

Rapport d'activité 2023

La Maison du Dessin de Presse



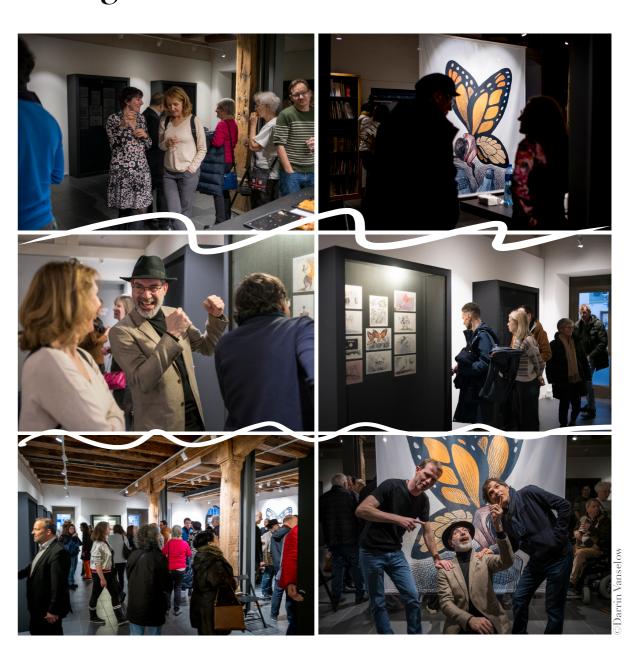
Maison du Dessin de Presse Rue Louis-de-Savoie 39 CH-1110 Morges www.mddp.ch

Table des matières

Bilan 2023
Exploitation
Kianoush8
Tignous Forever
La Rétrospective du dessin de presse suisse 2023
Sang d'encre
Communication24
Fréquentation
Médiation culturelle28
Finances
Fonctionnement31
L'Association31
L'Équipe
Remerciements

En images...





Bilan 2023



L'année 2023 a été marquée par deux expositions en lien avec l'actualité (celle de l'artiste iranien Kianoush et la Rétrospective du dessin de presse suisse) qui encadrait une exposition estivale rendant hommage au talent du Français Tignous, tué il y a huit ans lors des attentats contre la rédaction de *Charlie Hebdo*.

Telle que dirigée actuellement, la Maison du Dessin de Presse (MDP) a toujours la volonté de rester en lien avec l'actualité, qui est le propre et le propos du dessin de presse. Ainsi, l'exposition sur Tignous, un accrochage importé pour des questions d'organisation, a voulu principalement mettre en avant le domaine de l'écologie, cher à Tignous.

Avec des visites commentées pour des classes et des sociétés, une journée dédiée aux écoles de Morges Ouest, des ateliers dessins en partenariat avec Passeport Vacances, la MDP perpétue ses actions de médiation auprès du jeune public afin d'exercer l'esprit critique et la compréhension des faits d'actualité et leur interprétation.

La MDP continue également de collaborer avec les acteurs culturels de la ville. Dans cette optique, elle a sélectionné une quinzaine de dessins de presse en lien avec le thème de l'exposition « Morges, ville zéro déchets », organisée entre octobre et novembre à l'Espace 81, au centre de Morges.



Kianoush, Femme, Vie. Liberté, 22.12.2022

Bilan 2023



5

Dans l'objectif de se professionnaliser toujours davantage, plusieurs volets ont été conduits, voire achevés cette année. Des travaux ont été aboutis dans le lieu pour permettre un nouvel espace de rangement et un nouveau et grand mur d'exposition. Un archiviste a établi un catalogage d'un fonds de livre sur le dessin de presse destiné à proposer à la consultation une collection documentaire. Enfin, la directrice a terminé son DAS en gestion culturelle sur les différents aspects du management dans le secteur de la culture.

D'année en année, la MDP accueille un public devenu fidèle et acquiert de nouveaux visiteurs (la programmation 2022 en avait été l'illustration). En 2023, la MDP compte 6015 entrées et a le plaisir, malgré des budgets difficiles à tenir dans la culture après la pandémie, de terminer son exercice sur un bénéfice de 869 francs.

PROGRAMME

Au niveau des lieux culturels, les conséquences de la pandémie de Covid-19 se ressentent encore. Du point de vue du public, la curiosité et l'envie de visite se double d'un besoin (peutêtre antinomique) d'exigence et d'accessibilité tant pour la mobilité que la compréhension. Du point de vue des soutiens financiers, il s'avère difficile de convaincre de nouveaux partenaires à s'investir afin d'améliorer les prestations. Nous pouvons compter sur des partenaires auprès de qui nous avons instauré la confiance et qui nous permettent de mener à bien notre mission année après année. Nous les remercions sincèrement. Toutefois, afin à la fois de consolider une reconnaissance accrue au fil de ces quinze ans d'existence et d'enrichir notre offre par davantage de projets de médiation (ateliers, rencontres, éducation) et d'échanges (avec ou entre artistes, institutions), nous avons besoin d'augmenter nos ressources humaines et financières.

L'ambition du programme de cette année reflète ces réflexions.

Bilan 2023



50

MÉDIATION

Dans ses activités de médiation, la MDP a invité cette année le dessinateur de presse iranien Kianoush à rencontrer un public très intéressé lors de la manifestation commune organisée par les Musées morgiens, A voir un soir à Morges.

Il y a eu plusieurs demandes d'enseignants, principalement de la région, à visiter les expositions pour apprendre à aborder l'actualité et développer l'esprit critique. C'est dans cette optique que pour l'exposition d'été sur Tignous, nous avons voulu mettre en avant ses dessins sur l'écologie et avons organisé des ateliers sur ce sujet avec des enfants. A côté, nous sommes sollicités par des sociétés pour des visites guidées, comme le Lion's Club ou le Kiwanis.

SYNERGIES

Cette année encore, la MDP a édité une nouvelle bouteille de vin de sa collection Sang d'Encre, en lien avec le canton de Fribourg, et le catalogue de la Rétrospective du dessin de presse suisse.

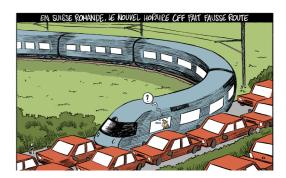
Elle participe aux manifestations liées au dessin et locales, en se rendant sur place et en figurant au programme, comme à BDFil, au Livre sur les Quais, au festival Slurp! et à l'Espace culturel de la ville. Elle co-organise la soirée culturelle A voir un soir à Morges avec les autres membres des Musées morgiens.

La MDP a exposé durant tout l'été les dessins participant au Prix Burki, prix remis à un ou une jeune entre 15 et 30 ans, prix de la relève organisé par la Fondation du Trait. Preuve que le dessin de presse a son rôle, le gagnant a été engagé par deux journaux régionaux et participé à notre Rétrospective de fin d'année.

PERSPECTIVES

Bilan 2023

Avec l'objectif de classer et de mettre à disposition ses archives, tant physiques par des ouvrages que numériques, la MDP ambitionne de devenir un Centre de compétences réunissant toutes les informations sur le dessin de presse et fonctionnant en réseau avec d'autres institutions afin de valoriser les collections, les connaissances, les compétences de chacune d'entre elles. C'est la vision qu'a présentée la directrice Stéphanie Reinhard dans son travail de diplôme pour clore deux ans de DAS en gestion culturelle, diplôme obtenu fin septembre.



Vincent, Le Courrier, 10.05.2023



Expositions

Exploitation



KIANOUSH

Le Petit Prince de l'Iran en résistance du 9 mars au 14 mai

LE PETIT PRINCE DE L'IRAN EN RÉSISTANCE MORGES - DU 9 MARS AU 14 MAI 2023 Maison du Dessin de Dresse morges Vaud OROTERIE Françoise Champoud Champoud

Quand l'actualité rattrape les projets, cela engendre des expositions où la curiosité artistique rejoint l'immédiateté du débat. Ce fut le cas en début d'année avec Kianoush. Séduit par son travail et son parcours, nous avions contacté Kianoush Ramezani fin 2021 pour lui proposer une exposition début 2023. A ce moment, la révolte en Iran n'avait pas débuté. Mais dès l'embrasement du pays avec la mort de Mahsa Amini, le choix d'exposer cet artiste exilé en France, puis en Finlande depuis 15 ans s'est avéré en prise directe avec l'actualité.

Dans une scénographie mettant en évidence le caractère révolutionnaire du sujet, seuls des caissons noirs accueillent les visiteur.es. Quoi ? Où sont les dessins ? Au nombre d'une centaine, ils sont répartis dans les caissons par thématique (l'Iran, les Taliban, la résistance, les droites humains, la liberté de la presse, le Petit Prince...) et révélés par un geste humain, à savoir en allumant la lumière.

Il y a ainsi une volonté ainsi d'imager ce qu'il y a derrière le voile, de révéler le clair-obscur de ce pays aux paysages lumineux et à la part sombre.

Kianoush, dessinateur de presse iranien né en 1973, a fui son pays en 2009, à la suite de la révolution verte. Il se réfugie en France en 2010 et obtient en 2012 le premier prix international du dessin de presse remis à Genève par la fondation Cartooning for Peace, (la désormais Freedom Cartoonists Foundation, présidée par Chappatte).

De la France où il est accueilli, puis la Finlande où il réside désormais, Kianoush porte toujours un regard critique sur son pays natal, et, comme tout dessinateur de presse, sur l'actualité mondiale. Artiste engagé et militant pour les droits de l'homme, il crée en 2015 « United Sketches » une association internationale pour promouvoir la liberté d'expression et soutenir les caricaturistes en exil. En 2022, il obtient le prix LiberPress International.

Kianoush dessine pour les journaux français La Croix et Franc Tireur, ainsi qu'au Courrier International. Son style, très hachuré, rend compte avec énergie de l'urgence à décrire notre monde et du besoin de défendre les valeurs humaines et humanitaires.

Nous avons invité Kianoush à Morges à deux reprises (une fois d'Helsinki, la seconde de Paris où il était en résidence), d'abord pour le vernissage, où étaient également présents les dessinateurs Alex et Chappatte ; ensuite pour l'événement A Voir un Soir à Morges durant lequel il a rencontré plus d'une centaine de visiteur.es pour trois visites commentées.

L'exposition a compté 1223 entrées.



Kianoush, Liberté de la presse, 10.09.2021



Expositions

Exploitation



«Le régime iranien sait quel est le pouvoir du dessin de presse»

La Maison du dessin de presse de Morges a invité Kianoush Ramezani. Interview de ce militant exilé depuis 2009, alors que la diaspora s'implique davantage.

Boris Senff

epuis la mort de Mahsa Amini, en septembre 2022. la contestation iranienne contre le régime islamique a pris une ampleur inédite La répression aussi... Les femmes dévoilées bravent les interdits, les manifestations se multiplient. Les soulèvements se sont accentués ces dernières années, mais la résistance face au pouvoir des mollahs s'ancre désormais dans la société iranienne avec une endurance et une ténacité que les emprisonnements et les mises à mort ne parviennent pas à freiner. Ce mouvement de fond gagne aussi en envergure par l'implication d'une diaspora internationale qui embraye, forte de l'espoir renouvelé de parvenir à abattre le régime.



Malgré son ambassadrice voilée et les bons vœux d'Alain Berset, le 11 février dernier, à la République islamique à l'occasion. de son 44° anniversaire, la Suisse - et le Canton de Vaud en particulier - peut aussi accueillir une révolte qui prend souvent des formes artistiques Le Théâtre de Vidy héberge ainsi le

8 mars - Journée internationale des femmes - une soirée organisée par le jeune expatrié lausannois Danial Seyed Aboudi et qui réunit plusieurs artistes. Le même jour, la Maison du dessin de presse de Morges vernit l'expo de Kianoush Rame zani, dessinateur exilé en Europe depuis la Révolution verte de 2009 qui a trouvé refuge en France, où ses œuvres sont régulièrement publiées par «La Croix». Interview d'un crayonneur satirique, tête de pont visuelle d'une colère qui gronde.

Comment êtes-vous devenu dessinateur en Iran?

Depuis petit, j'en rêvais. Alors que j'étudiais l'horticulture à l'université, j'ai commencé à collaborer avec des petits journaux régionaux du nord de l'Iran, monté quelques expositions et fondé une association de dessinateurs de presse qui était la première dans le pays. Et je me suis retrouvé face à un monstre qui s'appelle la Maison de la caricature d'Iran, fondée par l'État.



Une organisation d'État?

Depuis la Révolution islamique, le régime sait quel est le pouvoir du dessin de presse Son directeur éternel fait partie des Gardiens de la révolution, cette organisation que tout le monde s'accorde à qualifier de terroriste... Le rôle de cette Maison est surtout de surveiller les dessinateurs de presse et même de changer la direction de leur métier pour en faire un outil de propagande. Ils ont réussi à tromper les ieunes en organisant des prix, alors que la véri table place du dessin de presse se trouve dans les journaux. Moi je voulais rester in dépendant et i'ai réussi à connecter mor petit groupe à des associations internation nales, ce qui m'a occasionné beaucoup de

Que s'est-il passé? En 2003, je su is par exemple devenu repré sentant en Iran d'une ONG qui s'appelle Cartoonists Rights Network International et défend les dessinateurs en danger. Après le mouvement vert de 2009, l'État s'est montré de plus en plus inquiet et énervé Il a commencé à arrêter les activistes et les blogueurs, parmi lesquels des amis proches. J'ai senti le danger et je suis parti

10

Depuis que vous êtes en Europe. votre regard a-t-il changé?

Je vis en tout cas toujours dans le stress! Parfois, je me dis que j'ai perdu un peu le contact avec mon pays mais je me rassure grâce aux réseaux sociaux et à mes amis l'ai toujours des veux et des oreilles là-bas! La preuve: mes dessins sont encore beaucoup partagés en Iran. Mon regard est devenu plus international, plus attentif à l'actualité française et je porte aussi beaucoup d'attention à l'islamisme en Occident, tou jours aussi dangereux.

Qu'est-ce qui rend la contestation actuelle différente de celle de 2009 par exemple, qui n'a pas eu une répercussion aussi profonde

La différence, c'est que le but était différent Je n'appellerais d'ailleurs pas révolution le monvement de 2009. Les gens voulaient un autre candidat à la présidentielle, ils ne voulaient pas changer de régime. Cette fois, c'est fondamental. En 2009, la population était fâchée parce que Mir Hossein Moussavi l'un des fondateurs de la République isla mique - a perdu en raison d'une fraude électorale, «Où est passé notre vote?» s'interrogeaient-ils. Avec la nouvelle génération, c'est différent, elle a grandi, elle n'a rien à perdre et elle veut un changement. C'est pourquoi il v a tant d'insultes envers Khamenei (ndh Guide suprême de la Révolution islamique). À mon époque, ce n'était pas le cas et per sonne n'avait le courage de faire ca.

Comment voyez-vous l'avenir du pays désormais?

Ce mouvement va durer, malheureusement. Mais on peut aussi dire: heureuse ment. Le pouvoir ne peut pas le réprime complètement. Il n'est pas limité aux frontières du pays, la diaspora iranienne a compris qu'il fallait qu'on soit unis, que l'enieu était désormais un changement de régime. Les Iraniens qui ont de l'influence politique ou financière ont compris qu'ils pouvaient faire pression sur les gouvernements occi dentaux. Il y a des parlementaires d'origine iranienne en Belgique, en Suède, en France, qui sont mobilisés. Et cela donne de la motivation à ceux qui sont au pays

Votre expo s'ouvre le 8 mars, Journée des femmes. En Iran, elles sont importantes dans la contestation... Oui! Quel courage! Vraiment, je ne connais pas d'êtres humains plus courageux que les femmes iraniennes.

Morges, Maison du dessin de presse www.mddp.ch

Un petit prince exilé pour la liberté

COUP DE CRAYON | LIBERTÉ D'EXPRESSION La Maison

du Dessin de Presse expose une centaine de dessins de l'Iranien Kianoush Ramezani. Un caricaturiste qui a fui son pays en 2009.

1 y a des expositions qui résonnent plus que d'autres avec l'actualité. Et pour la deuxième fois de suite, on peut dire que la Maison du Dessin Presse est servie. «Après le décès de la reine pendant Au sujet de sa Majesté (ndlr: exposition relatant le règne d'Elizabeth II), cette nouvelle exposition bénéficie aussi d'un "heureux hasard"», complète

iranien Kianoush Ramezani Reinhard Un événement qui résonne évidemment avec la révolte qui gronde dans la République Pour l'occasion, les scénographes islamique depuis la mort de Mahsa de la Maison du Dessin de Presse Amini en septembre dernier. Cette - Lucette Boillat et Jean-Denis étudiante a été arrêtée par la police Gagnebin - se sont inspirés des mœurs iranienne pour «port d'un des thèmes de prédilection de vêtements inappropriés» et les de Kianoush Ramezani: raisons officielles de son décès sont l'émancipation des femmes. largement remises en cause. «C'est Exposées dans des cadres noirs depuis la reprise de l'Afghanistan devant lesquels un filet rappelant le par les talibans (ndlr: en 2021) que hidjab a été installé, les caricatures j'ai pris contact avec Kianoush. évoquent notamment l'oppression Comme nous étions déjà complets dont sont victimes les femmes en en 2022, il a été convenu que Iran et Afghanistan. l'exposition aurait lieu début Intitulée Le petit prince

Jusqu'au 14 mai, l'institution 2023. Nous ne pouvions bien l'Iran en résistance, l'exposition Le régime iranien en prend il réside désormais. Les visiteurs iranienne», analyse Kianoush culturelle morgienne expose sûr pas imaginer ce qui allait se montre également des dessins évidemment pour son grade, pourront d'ailleurs découvrir une Ramezani. les dessins du caricaturiste passer en Iran», raconte Stéphanie traitant de la liberté d'expression, son autorité sans pitié ayant caricature illustrant parfaitement de la guerre en Ukraine ou encore contraint le dessinateur à s'exiler l'oppression du pouvoir (photo en compte bien continuer à exercer des dérèglements climatiques. en France, puis en Finlande où encadré).

Kianoush Ramezani (au centre) entouré des dessinateurs Alex (à g.) et Chappatte lors du vernissage de l'exposition. Vanselow

Loin de sa famille

Né en 1973 dans le nord-ouest de qu'il y a une plus grande peur des l'Iran, Kianoush Ramezani se lance représailles depuis les attentats de dans le dessin à l'adolescence. «Il Charlie Hebdo et c'est dommage islamique (1979), il y avait une pour autant qu'il y ait un message vraie culture du dessin de presse Le dessin de presse est une forme en Iran. J'adorais dessiner, puis de militantisme.» -en parallèle de mes études d'horticulture - j'ai commencé à collaborer avec des journaux à collaborer avec des journaux locaux», confie le dessinateur de Presse, jusqu'au 14 contacté par téléphone.

Le régime de Téhéran cadrant

sa population, le métier de dessinateur de presse devient mpossible à pratiquer à moins de nrêter allégeance

Kianoush Ramezani s'exile en France en 2009, Aujourd'hui, il est établi en Finlande «Au début ie me suis autocensuré pour éviter des problèmes à ma famille restée sur place, mais depuis les attentats de Charlie Hebdo, j'ai recommence comme avant. Désormais les membres de ma famille on l'interdiction d'avoir des comptes sur les réseaux sociaux.»

Alors que la révolte gronde dans son pays, le dessinateur de presse se veut optimiste, «Le régime a déià tremblé depuis septembre et ie pense que la diaspora iranienno peut donner beaucoup d'énergie à ce mouvement.» Pour celui qui est né avant l'instauration de la République islamique, la question du «c'était mieux avant?» est tout à fait légitime. «Il ne faut pas oublier que le régime du Chah était brutal pour celui qui avait une opinior divergente; c'est d'ailleurs ce qui a provoqué la révolution qui a eu des conséquences néfastes pour les pauvres et la classe moyenne

Aujourd'hui, ce dernier son métier, mais constate un certaine mollesse chez plusieurs de ses confrères, «l'ai l'impression faut dire qu'avant la révolution Pour moi, on peut rire de tout





Expositions

Exploitation

Expositions

TIGNOUS FOREVER

du 16 juin au 22 octobre



A travers l'adaptation d'une exposition présentée en 2022 au Centre Tignous d'art contemporain de Montreuil (F), nous avons voulu mettre en évidence plusieurs thèmes chers à ce dessinateur dont l'environnement, les disparités sociales, les relations humaines.

Au cœur grand et à l'humour irrésistible, Bernard Verlhac alias Tignous était un amoureux de la vie, de la nature, du dessin. Pour ce faire, l'exposition se présente comme une immersion dans l'univers de Tignous, comment il pensait, comment il travaillait. Ainsi, la scénographie est réfléchie dans ce sens, avec des espaces spécifiquement conçus pour l'occasion et distingués par la couleur des murs.

Le visiteur est amené à déambuler dans la reconstitution du bureau/atelier de Tignous, se poser dans un fauteuil pour entendre sa voix via un podcast, se retrouver dans le coin « bistrot » avec un écran diffusant des interviews, en dégustant pourquoi pas un sirop d'orgeat, son préféré, longer le grand mur conjuguant esquisses, dessins originaux et reproductions de dessins aboutis, s'imaginer en vacances en l'aidant à ramasser des multitudes de galets qu'il se plaisait à collectionner et à peindre.

Tignous restera sans doute comme le dessinateur ayant livré la meilleure définition d'un dessin de presse : « Un dessin prête à rire. Quand il est vraiment réussi, il prête à penser. S'il prête à rire et à penser, alors c'est un excellent dessin. Mais le meilleur dessin prête à rire, à penser et déclenche une forme de honte. Le lecteur éprouve de la honte d'avoir pu rire d'une situation grave. Ce dessin est alors magnifique car c'est celui qui reste. » L'exposition est répartie en thématiques, ou nuages, comme aiment à le dire les commissaires.

Huit ans après les attentats contre le journal satirique Charlie Hebdo à Paris, dont Tignous fut l'une des victimes, organiser une telle exposition relevait du défi. Il s'agissait d'abord de présenter les dessins comme ceux d'un artiste à l'esprit vivant et non d'une victime, comme ceux d'un artiste attaché à l'écologie et aux enjeux de société. Cela nous a révélé que Tignous reste un trait et une signature connue davantage des Français que des Suisses, ce qui a eu pour conséquences bénéfiques d'une part de le faire mieux connaître ici et d'autre part d'attirer un public venu de France passer un moment, voire quelques jours, sur la côte lémanique (par exemple, il y a eu des personnes venues exprès de la Bretagne!)

Évidemment, cette exposition estivale ne pouvait rivaliser avec celle que nous avions monté sur la reine Elizabeth II l'année précédente. En ajoutant une météo très capricieuse, il y a eu 1660 entrées.

4A GAUCHE VASE

RÉVEILLER

Vendredi 30 iuin 2023

Journal de Morges

Exploitation

Tignous, son trait et ses galets

BD > C'est forcément avec un peu d'appréhension qu'on se rend à l'expo rétrospective consacrée à Tignous, à Morges. Parce que cela va remuer des choses, la sidération de ce 7 janvier 2015, quand la bêtise et la violence fonliste fauchaient Tignous, ses potes Cabu, Charb, Honoré, Wolinski et les autres. Bon, il faut rembarrer sa boule au ventre et aller à la Maison du dessin de presse, qui a fait un boulot

Car «Tignous Forever» reprend dans une version adaptée, l'expo présentée en 2022 au Centre Tignous d'art contemporain de Montreuil, en région parisienne. Expo dont la commissaire n'est autre que Chloé Verlhac, veuve du dessinateur, qui le connaissait mieux que personne. Avec Nicolas Jacquette et Jérôme Liniger, elle a conçu une scénographie qui nous immerge directement dans l'espace de travail de son compagnon. On peut virtuellemen s'installer à sa table de travail - juste derrière lui, face à la verrière donnan sur son jardin, au milieu d'un foutoir de dossiers, croquis entassés, photos épinglées. Cravons en vrac dans une erve, pas loin des galets qu'il pe gnait pour mettre des sourires dans la

Charogne et pastel Chloé Verlhac raconte: «Mais que fait

Tignous? 'Papa nous a encore volé notre seau!' En vacances, il filait sur la plage avec le seau des enfants. On le vovait, petit point au loin, en train de se pencher sur le sable. Un long moment après, il revenait tranquillement, souriant, les dents du bonheur en avant, avec le seau rempli de galets. Tous ces galets seraient peinturlurés. avec des bouches, des yeux, des dents et des grimaces.» C'est malin, on a les yeux qui s'embuent.

«Il dessinait tout le temps.» Cap su ses dessins de presse, vachards et si bien vus. Il v a du Reiser dans ce trait charogne, faussement négligé, droit dans la cible avec des mouches autour La douceur est dans les nastels qu'il dosait à la perfection et qui offraient un contrepoint à la noirceur du propos «Crise: les riches font un geste», lit-on au-dessus du dessin d'un patron hilare dressant son majeur à la face des gueux. L'écologie est une autre de ses occupations, renvoie à Fournier et Gébé, âmes décroissantes de Hara-Kiri et Charlie Hebdo. «L'humain se composte bien. – C'est de son vivant qu'il pollue!» acquiesce un asticot sur la dépouille putrescente d'un homo sapiens. «Promo sur le diesel: pour finir les



La Maison du dessin de presse expose 200 œuvres du dessinateur tué lors de l'attentat de Charlie

Hebdo. Pas de pitié pour le patronat, les pollueurs, la guerre et la pub. De la tendresse, aussi

stocks, on your offre la chimio!» La pub rend con et nous prend pour des cons..

De Charlie aux bidonvilles «Tignous, un mec bien!» A l'entrée du

parcours, résumé d'une vie en grand format. Bernard Verlhac voit le jour en 1957 à Paris, Diplômé en architecture d'intérieur, il n'est pas encore Tignous («petite teigne» en langue occitane) quand il se lance dans le dessin de Grosse Bertha, hebdo satirique éphémère lancé en opposition à la guerre du lemin, Lefred-Thouron, Charlie Schlin-

go, Jiho, Riss, Charb, Honoré. Beaucoup suivent Philippe Val et Cabu orsque ceux-ci relancent Charlie Hebdo, en veilleuse depuis l'arrivée de la gauche au pouvoir

La liste des titres auxquels il a prêté on trait est impressionnante. C'est un peu l'auberge espagnole, de Marianne à La Croix ou Le Gai Pied en passant par L'Evénement du jeudi, Le Monde de l'éducation, Science et vie junior, Libé, L'Huma, presse, en 1980. En 1991, il est de La Télérama, Le Magazine littéraire. Il tâte de l'audiovisuel en croquant l'actu dans Télématin et innove dans le reportage dessiné en publiant Le Procès Colonna avec le journaliste Dominique

Paganelli. Membre de Cartooning for Peace, il s'est engagé avec Clowns sans

Transgression post-68

traques et armes à la main par la maréchaussée. Côté Siné

Madame, Willis From Tunis pastiche Le Mépris de Godard en

visant nlus haut que Bardot: «Et mon cerveau tu l'aimes mon

cerveau?» A l'intérieur, Muzo, Lindingre, Micaël, Jiho, Berth,

Gelück, Lacombe et compagnie s'en donnent à cœur joie pour

gribouiller vos vacances. Dédé-la-Science sonde dans un quiz

nous emmène à la découverte du lézard ocellé, de la mulette

perlière et du macareux moine. «Paris insolite» prouve en 24

alternatives qu'une ville conviviale et carbone zéro est nossible.

Siné Madame de son côté liste les reculs des droits des femmes

dans le monde dans une série d'articles. Joffrine Donnadie

rédige une nouvelle «monstrueuse». Isabelle Alonso tacle la

misogynie du sport dans un quiz, et l'historienne Michelle

Perrot retrace les luttes féministes du MLF à #MeToo. RMR

notre nature simiesque, et un dossier «animaux exception»

C'était toujours un peu le gamin de banlieue d'origine modeste qui tenait le cravon, le panda, son animal fétiche, et de la menace que l'espèce humaine fait peser sur toutes les autres. Habitué des salles d'audience, des prisons, il morts de la République. L'expo montre aussi ses dessins plus lubriques, à repla-

cer dans le contexte d'une transgres sion post-soixante-huitarde, souven frétillant, le nez dans son café: «Ton érection du matin, ie ne la vois iamais

- Tu te réveilles trop tard!»

Dent dure contre la gauche molle, TIGNOUS

Il excellait dans la chronique des angles morts de la République

Près de 200 dessins au total, des galets peints, des bouts de ferraille trans formés en figurines. Des photos de Tignous seul ou avec Cavanna, Siné... Des hommages et clins d'œil de Willis From Tunis Aurel Luz Catherine Sinet... Chloé Verlhac, elle, a publié en 2020 le récit de la douloureuse sépara tion, Si tu meurs, je te tue (Ed. Plon). Témoignage prolongé dans Le Son d'une vie, sur Europe1, un podcast diffusé dans le cadre de l'expo et qu'on trouve sur internet. Parce que Tignous, c'est la boule au ventre, mais aussi des souvenirs de franches rigolades à jamais gravés, I

Jusqu'au 22 octobre à la Maison du dessin de presse, 39 rue Louis de Savoie, Morges. Entrée

MORGES

La Maison du Dessin de Presse accueille jusqu'à l'automne une exposition en l'honneur de Tignous.

Passer de l'atmosphère d'un bistrot à celle de son bureau, avec sur les murs des dessins incisifs, mais surtout drôles. Telle est l'ambiance ressentie à travers l'exposition Tignous Forever, à voir jusqu'au 22 octobre à la Maison du Dessin de Presse de Morges.

Tignous -Bernard Verlhac de son vrai nom - a garni les pages de journaux et magazines comme Charlie Hebdo, Marianne ou encore Télérama de ses coups de crayon sur une actualité parfois bien triste. «Il disait souvent que "l'humour était la politesse du désespoir". Tignous n'était pas un homme en colère. D'ailleurs, un journaliste ne se met en colère, il donne à voir et à comprendre. Ses dessins sont davantage imprégnés de peine et de chagrin», raconte Chloé Verlhac, l'une des trois commissaires de l'exposition



Jérôme Liniger et Chloé Verlhac devant un dessin. Schwarb

(ndlr: avec Jérôme Liniger et Nicolas *lacquette*), mais également la veuve

Car le 7 janvier 2015, Tignous et onze autres personnes sont assassinés dans les locaux du journal satirique Charlie Hebdo. Un attentat qui a bouleversé le monde entier et qui marque évidemment un tournant. «À partir de 2015, on a affublé Tignous et ses camarades (ndlr: quatre autres dessinateurs font partie des victimes) de termes qui ne me convenaient pas. On les appelait les fantassins du dessin de presse, les soldats de la liberté d'expression alors que ce sont des gens qui étaient pacifistes et antimilitaristes», analyse Chloé Verlhac.

«Un mec bien»

Alors que certains s'attendraient à trouver une ambiance lourde et pesante, c'est tout le contraire qui habite les murs de la Maison du Dessin de Presse grâce à Tignous Forever. «Je voulais mettre en avant son humanité, car derrière le dessinateur, il v a l'homme

et les deux sont indissociables. Sa tendresse, le mec bien qu'il était... c'est ce que raconte cette exposition», justifie la commissaire.

La rencontre avec son bureau, reconstitué pour l'occasion, ravira les amateurs de croquis tant il y en a d'éparpillés sur la table et à même le sol. «Je souhaitais que les enfants puissent courir, toucher, car le plaisir ne passe pas que par la vue. Si un dessin doit être arraché, et bien qu'on l'arrache. On pourra toujours le recoller et puis c'était comme ça dans les salles de rédaction», défend Chloé Verlhac.

En arpentant les murs de l'institution culturelle morgienne, on découvre également des dessins toujours criants de vérité huit ans après le décès de son auteur. À l'image de son travail sur l'environnement, bien avant les nombreuses marches pour le climat de ces dernières années. «C'était très important pour lui Il venait d'une famille rurale et avait cette conscience de la terre» continue l'une des commissaires.

Tignous, un amoureux des gens à la bonne humeur contagieuse. «Voir les visiteurs repartir heureux est un vrai plaisir», conclut Chloé

14

LES VACANCES DE MONSIEUR ET MADAME SINÉ

«Deux journaux en un.» Le n°131 du mensuel satirique lancé

en 2008 par Siné, et que sa veuve Catherine Sinet maintient contre vents et marées grâce une équipe dévouée, est un nu-méro spécial été, «50% Siné Mensuel 50% Siné Madame,

100% de gauche!» En 2019, Catherine Sinet tentait un «spin

off» féministe et entièrement féminin. L'aventure tournait court

au bout de six numéros mais avait eu le mérite d'exister, pous-

sant des plumes et des cravons trop souvent dans l'ombre de

leurs alter ego masculins. Cet été, «le journal qui ne simule

nas» revient donc hatifoler tête-bêche avec celui «qui fait du

mal et ça fait du bien». Quarante pages de dessins, de quiz, de

C'est Willem, 82 ans et aucun signe de fléchissement, qui

dessine la couv' de Siné Mensuel: des vacanciers extatiques y

sautent à cloche-pied sur les têtes de migrants attendus ma-

nouvelles, de reportages et de coups de gueule.



Expositions

Exploitation

Expositions

RÉTROSPECTIVE SUISSE DU DESSIN DE PRESSE 2023

du 8 décembre 2023 au 4 février 2024

16



Pour son édition de la Rétrospective 2024, la MDP a fait le choix de revenir exclusivement dans ses murs. Il y a deux raisons à cela. D'une part, cette opération d'exposition en extérieur a été monté durant la période du Covid-19 et n'était pas destinée à devenir pérenne. Elle aura duré trois ans d'affilée. D'autre part, elle demandait des ressources financières et humaines supplémentaires difficiles à tenir cette année. En effet, cela exigeait de réaliser trois sélections de dessins - une pour l'extérieur, une pour l'intérieur, une pour le catalogue – et deux scénographies. Enfin, nous voulions de plus savoir si nous allions ainsi augmenter le nombre d'entrées.

La Rétrospective a exposé près de 140 dessins, présentés chronologiquement sur des panneaux en bois, rappelant la disposition extérieure. Le public a évolué dans cette « forêt » de dessins de presse avant de vivre la suite de l'année sur le grand mur de 12 mètres de long.

Un autre mur était consacré aux années fédérales d'Alain Berset, pour marquer son départ du palais. Le président de la Confédération 2023 a d'ailleurs visité l'exposition quelques jours avant sa fermeture, saluant le travail accompli.

Un troisième espace a été monté en collaboration avec la RTS qui a lancé fin 2023 une courte émission baptisée « Sketch » qui décrit de manière subjective la journée et le travail des dessinatrices et dessinateurs de presse. Nous avons ainsi diffusé les épisodes et exposé les dessins y relatifs ainsi que les croquis préparatoires.

Le vernissage a été l'occasion de valoriser ce partenariat avec un (court) débat sur la façon de travailler des artistes et leurs revenus, débat mené par Gilles de Diesbach avec la participation sur le devant de la scène de Bénédicte, Pigr et Pitch, ainsi que celle des artistes présents dans le public, romands et alémaniques.

Budget fédéral: la Confédération veut s'alléger



17

Pigr, Vigousse, 24.02.2023

Expositions Exploitation

LE CATALOGUE

Un catalogue de la Rétrospective a de nouveau été édité en collaboration avec les éditions Chez Yvette et distribué par Dargaud dans toutes les librairies romandes. Pour des questions d'économie, nous l'avons édité à 700 exemplaires (contre 1000 les années précédentes) et les ventes semblent prometteuses, d'autant que les visiteur.es en profitent souvent pour acheter le(s) volume(s) des années précédentes.

L'exposition a reçu le soutien de Pro Helvetia et de la Fondation philanthropique Famille Sandoz.

Le succès fut au rendez-vous de cette Rétrospective qui a accueilli 2200 visiteurs sur ses deux mois d'exploitation, 1000 de plus que l'édition précédente en intérieur.

En septembre 2024, l'exposition sera reprise au festival de bande dessinée Slurp !! aux Marécottes (VS).



Le dessin de presse rejoue l'année 2023

MORGES Départ d'Alain Berset, Credit Suisse ou encore les tensions internationales, la Maison du dessin de presse a eu le choix.

a Maison du dessin de presse à Morges retrace un an d'actualité à travers le regard des dessinateurs de presse suisses. Après trois ans d'exposition dans la Grande-Rue, la «Rétro 2023» est à nouveau à découvrir en intérieur jusqu'au 4 février.

Cette rétrospective 2023 regroupe près de 180 illustrations réalisées par une trentaine de dessinateurs de presse. L'entrée est libre.

Parmi les thèmes abordés figurent la débâcle de Credit Suisse absorbé par UBS, les changements d'horaire des CFF ou encore les révélations sur les abus sexuels de l'Eglise catholique. Il y est aussi question des crises climatiques, de même que de la guerre en Ukraine et au Proche-Orient.

A côté des dessins de presse il-



La Maison du dessin de presse a Morges retrace un an d'actualité à travers le regard des dessinateurs de presse suisses. KEYSTONE

lustrant chronologiquement l'année écoulée, un espace est dédié spécialement au président de la Confédération Alain Berset. L'occasion, au moment de son départ, de retracer ses douze années sous la Coupole.

lustrant chronologiquement Une cinquantaine de dessins l'année écoulée, un espace est dédié spécialement au président de dessins sont présentés, entre archives et inédits.

Sur un autre mur, le public pourra découvrir la nouvelle production de la RTS consacrée aux dessinateurs et dessinatrices de presse. Cette série, intitulée «Sketch», suit durant 4 à 5 minutes un artiste à la recherche d'une idée jusqu'à la publication du dessin.

Deux affiches

La Maison du dessin de presse a opté cette année pour deux affiches: l'une dynamique avec Alain Berset s'envolant du Palais fédéral et signée Alex, l'autre plus graphique signée Chappatte d'après une œuvre de Patricia von Niederhäusern. Son dessin utilise une imagerie très suisse pour ironiser sur le débat autour des axes autoroutiers et de leurs bouchons.

Pour la cinquième année consécutive, l'exposition est accompagnée de son catalogue, toujours en format BD. Une sélection de 85 dessins parmi ceux montrés à Morges, avec un équilibre des signatures. ATS



Expositions

Exploitation

Expositions

January 03, 2024

24 heures

Berset a fait voltiger les crayons des caricaturistes

Exposition à Morges

Jusqu'au 4 février, la Maison du dessin de presse revient sur l'année écoulée avec quelque 200 œuvres. Le désormais ex-conseiller fédéral y a une place de choix.

Dans le «tourbillon» de l'actu, faire le bilan des trois cent soixante derniers jours n'est pas une mince affaire. C'est pourtant un exercice auquel s'attelle la Maison du dessin de presse, à Morges, depuis plusieurs années.

Pour cette cuvée 2023, ce sont quelque 200 dessins qu'a rassemblés l'équipe de l'institution culturelle. «Il y a les sujets majeurs, à côté desquels on ne peut pas passer, et ceux, plus locaux, qui ne parlent pas à tout le monde, explique sa directrice, Stéphanie Reinhard. Dans cette seconde catégorie, il y en a qui peuvent avoir une portée au-delà du canton où ils se déroulent, par exemple «l'affaire Dittli». C'est un travail d'équilibriste.»

La polémique qui avait touché la conseillère d'État vaudoise accusée de «tourisme fiscal» compte parmi les très nombreux faits d'actualité évoqués dans cette rétro. Figurent également au programme l'émergence de ChatGPT, les augmentations des primes d'assurance maladie, des tarifs

des CFF - l'inflation de manière globale, en fait -, la venue de Macron en Suisse et, bien sûr, les tensions au Proche-Orient.

Un retraité qui va peut-être manquer

La rétrospective 2023 fait également la part belle à Alain Berset. Alors qu'il vient de quitter le Conseil fédéral, le Fribourgeois a droit à un mur rempli de dessins - de cette année et des précédentes - où il est la «vedette».

«Alex (ndlr: dessinateur au quotidien fribourgeois «La Liberté» et auteur de l'affiche de la rétro) nous avait suggéré l'idée l'année dernière. Il voulait aussi le faire au festival BDmania qui aura lieu à Belfaux, où habite Alain Berset, en 2024. Avec l'annonce de son départ, on s'est dit que c'était parfait pour la rétro», explique Stéphanie Reinhard.

Car il faut bien admettre qu'Alain Berset est un habitué des coups de crayon. Entre le Covid, les primes d'assurance maladie, l'augmentation de l'âge de la retraite des femmes ou encore ses «aventures» en avion, le désormais ex-ministre de la Santé avait tout d'un bon client. «Ce qui est plus surprenant, c'est qu'avant sa première année de présidence (ndlr: 2018) il a été très peu dessiné, du moins dans les journaux suisses. C'est véritablement la

pandémie qui l'a rendu omniprésent», décrit la directrice.

Alors qu'il vient tout juste de prendre sa retraite, il est probable qu'Alain Berset soit dorénavant moins croqué par les dessinateurs de presse suisse. Mais que les visiteurs de la Maison du dessin de presse se rassurent: ils ont jusqu'au 4 février pour aller admirer le mur en son honneur, ainsi que l'intégralité de l'exposition.

Maxime Schwarb



Le conseiller fédéral Alain Berset a donné du grain à moudre à Alex, le caricaturiste de «La Liberté», ALEX

ournal e Morges

Alain Berset à Morges

EXPOSITION

L'ancien conseiller fédéral s'est rendu à la Maison du Dessin de Presse où un mur lui était consacré.

Il n'y a qu'en Suisse que l'on peut voir ça! Un ancien président de la Confédération qui arrive incognito, affublé d'un sac à dos – et d'un de ses célèbres chapeaux – dans un musée de Morges.

Désormais ex-conseiller fédéral, Alain Berset s'est effet rendu à la Maison du Dessin de Presse le 2 février. «C'est une grande fierté pour notre institution ainsi que pour la caricature qui se voit là d'autant plus valoriser», déclare Stéphanie Reinhard, directrice du lieu.

I Son «propre» mur

Alors que la rétrospective 2023 était exposée jusqu'à dimanche, Alain Berset a notamment pu y admirer le mur qui lui était entièrement consacré.

Il faut dire qu'entre le Covid, les primes d'assurance maladie, l'augmentation de l'âge de la retraite des femmes ou encore ses «aventures» en avion, l'ancien ministre de la Santé avait tout d'un bon client.

Et dernier, qui est resté environ une heure, semble avoir apprécié les différentes caricatures.

Maxime Schwarb

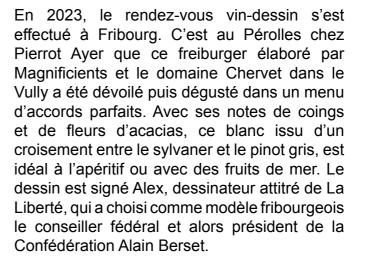


Alain Berset. Schwarb



SANG D'ENCRE

le 2 septembre



Les bouteilles sont éditées et numérotées à 599 exemplaires. Un partenariat avec le bistro Linpasse à Morges a permis d'en proposer au verre et d'opérer par la même occasion une jolie opération de communication.





22



Communication

Exploitation



Communication

COMMUNICATION

C'est toujours principalement à travers les médias et l'affichage urbain que notre communication se diffuse. Nous profitons des sujets de nos expositions pour communiquer auprès de publics différents, comme les associations d'Iraniens pour notre exposition de Kianoush, le peuple français pour celle de Tignous. A ce propos, nous avons organisé un affichage sur la couronne genevoise et contacté la presse de France voisine.

Concernant les réseaux, nous savons qu'un effort doit être fait, surtout que les « posts » traditionnels ne passent plus la barre des algorithmes. Il est prévu en 2024 de réaliser davantage de vidéos et de « stories ». Mais cela reste dépendant de nos ressources humaines et financières.

Nous participons et profitons également de la communication générale des Musées morgiens et des activités communes, comme A voir un Soir à Morges. Nos expositions et événements sont relayés par Morges Région Tourisme et par l'Office de la culture de la ville de Morges.



MÉDIAS

Nos échanges avec la presse évoluent toujours bien dans la mesure où de bonnes relations nous permettent de savoir à qui s'adresser en fonction des sujets. La venue de Kianoush a permis plusieurs interviews sur l'actualité en Iran et sur son exil, d'autant plus qu'il parle parfaitement le français. Il a eu ainsi des interventions à la radio et à la télévision. Présente et investie dans l'héritage de l'oeuvre de son défunt mari, la femme de Tignous l'a raconté dans L'illustré, nos premières six pages dans l'hebdomadaire romand. En fin d'année, la Rétrospective a connu une importante couverture médiatique, comme un regain d'intérêt pour cet art inspiré de l'actualité, ainsi qu'une reconnaissance plurielle pour le travail que nous effectuons, tant sur le fond (les sujets et leur contextualisation) que sur la forme (les scénographies en lien avec les sujets).

En fin d'année encore, le jeu télévisé de la RTS *C'est ma question* est venu tourner quelques séquences de questions dans notre lieu au sujet du dessin de presse, apportant une visibilité sur plus de six mois de diffusion.

RÉSEAUX SOCIAUX

Si le nombre d'abonnés de notre page Facebook a légèrement augmenté (de 10%), celle d'Instagram n'a pas véritablement bougé (elle n'a pas diminué non plus!). Nous animons différemment nos comptes avec les services plus suivis comme les «stories» ou les «reels», mais sans une personne assignée à cette tâche de manière régulière, les efforts fournis n'ont que des effets limités. C'est pour cela qu'il est prévu de réorganiser nos tâches pour mieux investir les réseaux.





* Liste détaillée des titres en annexe



Communication

Exploitation



Fréquentation

SITE INTERNET

A l'instar des chiffres sur les réseaux sociaux, notre site internet n'a pas beaucoup bougé en 2023 (rappelons que 2022 fut une grande année en termes de flux). Il y a eu 7'300 visiteurs sur le site, avec deux pics, l'un entre le 1er et le 7 octobre (lors de l'expo «Tignous Forever»), l'autre entre les 3 et 13 décembre (première semaine de la Rétrospective). Notre webmaster note que « cette année on vous a plus trouvés par les moteurs de recherche et visiblement vous êtes un peu mieux référencés sur d'autres sites web. La provenance depuis les réseaux sociaux est en baisse, cela peut s'expliquer par la perte de vitesse de Facebook en général et un Instagram peut être pas assez optimisé. »

	2022	2023
Consultations	15000	7460
Visiteurs sur le site	11000	7300
Utilisateurs actifs tous les mois	781	1860

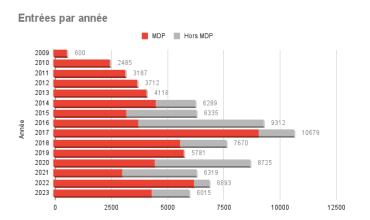
FRÉQUENTATION

Le nombre de visiteurs a baissé en 2023 d'environ 15%. Actualité trop démoralisante, météo capricieuse, pouvoir d'achat en berne, les raisons peuvent être multiples. L'envie de culture ne semble pourtant pas faire défaut.

L'exposition consacrée à Kianoush a accueilli plus de visiteurs que celle sur la même période l'année précédente, de même que la Rétrospective qui a augmenté ses entrées, preuve que le choix de ne la proposer à nouveau qu'à l'intérieur de nos murs fut positif (d'autant que la météo hivernale fut rude).

Nous avons organisé un espace dessins de presse pour une exposition organisée par Zero Waste Switzerland sur la gestion des déchets à l'Espace 81, espace culturel de la ville de Morges, ce qui a permis à un autre public de découvrir les dessins de presse et notre lieu.

Expositions/événements	Entrées
Rétro 22	772
Kianoush	1223
Tignous	1660
Vernissage Sang d'Encre	60
Festival Slurp!	1000
Ville Zéro Déchet - Espace 81	588
Rétro 23	712
TOTAL 2021	6015



MÉDIATION CULTURELLE



Nous attachons encore et toujours de l'importance à l'échange, à la connaissance, aux différents degrés de lecture qui accompagnent le dessin de presse, de même que les rencontres avec les artistes. Ainsi, Kianoush, dessinateur iranien, était présent au vernissage puis est revenu pour

l'événement organisé en commun par l'association des Musées morgiens, A Voir un Soir à Morges. Annulée durant les années Covid, cette soirée est de retour au printemps, le 26 avril. La possibilité de rencontrer et discuter avec un artiste iranien en exil a attiré beaucoup de monde et incité de

nombreux et beaux échanges. Nous avons également été sollicités par des classes de la région

Médiation culturelle

Exploitation



Médiation culturelle

September 22, 2023

Journal de **Morges**

Remettre la culture au goût du jour

ÉDUCATION | VISITE DES MUSÉES

Près de mille élèves ont déferlé dans les rues de Morges à l'occasion de la Journée culturelle des écoles. Les conservateurs de musée en profitent pour séduire les ieunes.

nitiée par différents acteurs que sont la directrice de l'Établissement primaire de Morges Est Myriam Corthésy, la directrice du château de Morges et ses musées Adélaïde Zever, l'Association des musées morgiens et la Ville de Morges, cette deuxième édition de la Journée culturelle des écoles a rencontré un franc succès

L'idée de ce jour spécial consiste rôle, etc.). Durant les visites, les sociétaux. des activités mêlant apprentissage exposition actuelle de «Tignous

Dessin de Presse, la directrice Stéphanie Reinhard a accueilli de La directrice et ancienne de l'institution. nombreuses classes, toutes plus journaliste raconte que ces curieuses les unes que les autres. visiteurs d'une journée ont, de la directrice appelle les «fidèles»

«La découverte de la Maison du culture et aux différents espaces Dessin de Presse a été réservée dessin pour effectuer quelques où elle se trouve dans le chef-lieu aux élèves les plus âgés, car ils esquisses sur des faits d'actualité. du district. Des enfants de 1P à 8P ont été exposés à des thématiques (4 ans à 12 ans) ont ainsi exploré sensibles, comme la guerre ou la Stéphanie Reinhard s'en réjouit, pour l'occasion souhaitions qu'ils soient, entre

I Ateliers pratiques

suite, pris part à des ateliers de compte sur ce jour spécial pour rajeunir le public des musées et et le comité tentent de récolter

La responsable de la Maison du Dessin de Presse, Stéphanie Reinhard, a obtenu son poste de directrice en juin 2020. Meylan

De ces passages d'écoliers, les musées au travers d'animations politique, précise-t-elle. Nous car les jeunes repartent la plupart (atelier dessin, spectacles, jeux de autres, familiarisés aux problèmes l'expérience. «C'est l'une des qu'ils missions principales des lieux conservateurs ont été sur le pied comprennent les fondements culturels: instruire et faire de guerre afin de confectionner de l'œuvre de Tignous (ndlr: plaisir aux enfants, en espérant qu'ils reviennent plus tard avec également notre potentielle clientèle», constate la directrice

En temps normal, ceux que

muséale. souhaitent, par ce biais, remettre un «coup de frais» aux musées L'équipe de la Maison du Dessin de passe par l'exploitation des technologies actuelles. «À l'heure du numérique, les lieux culturels ont la vie dure, surtout depuis

un influenceur en

guise de modèle,

qui pourrait motiver les jeunes

Depuis peu, Stéphanie Reinhard

Reinhard et la directrice de l'Établissement primaire de Morges

Est Myriam Corthèsy affirment qu'une telle journée permet

aux enfants d'accéder à la culture et de développer un sens de

la curiosité. De plus, cet investissement financier conséquent

relève de la participation de tous les acteurs du projet, selon la

directrice de l'établissement scolaire, «Les entités participantes

se sont toutes accordées sur un même objectif: redonner

une impulsion à la culture.» Elles semblent toutes dans une

démarche de revalorisation de la culture après la période de

une visite digne

expérience singulière», insiste la

Elle songe, pour cela, à mandater

sur les réseaux sociaux. En choisissant cette stratégie, elle souhaite faciliter l'accès à la culture et dépoussiérer l'image du musée devenue désuète: «Je pense qu'il est nécessaire d'utiliser le langage des jeunes et d'employer une personne de leur âge à laquelle ils peuvent s'identifier pour leur donner envie de découvris notre patrimoine culturel. Nous pensons notamment à utiliser la plateforme TikTok ou à créer du contenu vidéo. Ce serait un bon moven d'avoir une visibilité dans le district et de mettre en avant les expositions». En outre, l'ensemble des lieux culturels souffrent des retombées de la période Covid et du développement technologique. Et comme Stéphanie Reinhard, ils tentent de trouver des solutions

pour pallier les difficultés.

pour des visites guidées, de même que pour les autres expositions de l'année. La grande visite des établissements de Morges-Est a été reconduite cette année avec un millier d'élèves se rendant dans les musées morgiens. Sur le thème de l'écologie cher à Tignous, nous avons ainsi accueilli une centaine d'élèves sur toute la journée du 14 septembre. Ce thème a été aussi celui des ateliers organisés en collaboration avec Passeport Vacances durant les vacances d'octobre, ateliers menés par Herji.

Dans le même ordre d'idées, une table et des chaises sont en permanence à disposition du public pour lire les magazines satiriques et la presse locale et pour dessiner si l'envie leur prend.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

La ville de Morges a une charte dédiée au développement durable et tant les manifestations que les lieux culturels qu'elle soutient doivent s'y conformer. Ainsi, nos vernissages et apéritifs proposent de la vaisselle durable et des produits locaux. Le matériel utilisé est recyclé pour les expositions suivantes et se prête même entre les musées morgiens.

Outre les envois d'invitations aux partenaires et des impressions de flyers réalisés au coup par coup (et coût par coût), nous communiquens essentiellement numériquement.

Les affiches qui n'ont ni été exposées ni vendues durant les expositions sont recyclées en papier cadeau.

semi-confinement



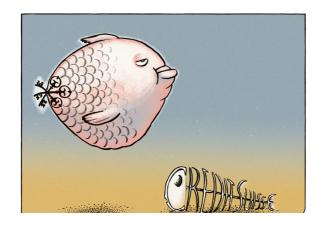
Finances

Fonctionnement-

L'Association

COMPTES

L'exercice 2023 se clôt sur un exercice positif de CHF 869.29. Nous avons dû faire face à des charges toujours importantes (coûts des matières premières, honoraires en hausse), sans avoir pu ajuster les salaires au coût de la vie. En outre, le coût important de l'exposition « Tignous Forever » (un commissariat extérieur avec plusieurs déplacements) nous a contraints à revoir le budget au cours de l'année. Le fait d'avoir renoncé à la Rétrospective en extérieur nous a ainsi permis de rattraper des frais d'exposition et de clore de manière positive.



Bénédicte, 24 Heures, 21.03.2023

ASSOCIATION DE LA MAISON DU DESSIN DE PRESSE

En 2023, le comité a vu le départ de certains membres et en accueillis de nouveaux, dont une journaliste. Il est ainsi composé de

Laurent Beauverd, *président* Catherine Burki, *membre*

Isabelle Bratschi, *secrétaire* Vincent L'Epée, *membre*

Georges Caille, *trésorier* Joël Pahud, *membre*

Séverine André, membre

Le comité assure la représentation de l'Association lors d'événements publics et soutient les activités du lieu. La MDP est membre de l'Association des musées suisses (AMS), qui constitue un réseau culturel important, participant à la cohésion et à la promotion des activités muséales en Suisse et également membre du Réseau BD Suisse qui promeut la bande dessinée grâce à un réseau d'acteurs du domaine. Elle fait partie de l'Association des Musées Morgiens qui propose une offre culturelle conjointe et cohérente au sein de la ville de Morges. La MDP étant localisée dans un bâtiment de la ville, son entrée est libre. Elle entend le rester, afin de ne pas mettre de frein à la liberté.



DIRECTRICE POSTE FIXE À TEMPS PARTIEL (70%)

Stéphanie Reinhard a pris la direction de la MDP en juin 2020 après avoir géré le lieu depuis janvier 2017 en tant qu'administratrice. Elle est en charge de la programmation, de l'organisation des expositions et du budget. Son cahier des charges comprend aussi les recherches de fonds et les relations publiques. Elle assure la promotion et la communication de la MDP, à travers les relations presse et les réseaux sociaux, ainsi que la médiation culturelle. En 2023, elle obtient son DAS (Diploma of Advanced Studies) en gestion culturelle.



ADMINISTRATRICE POSTE FIXE À TEMPS PARTIEL (40%)

Après trois ans en tant qu'auxiliaire de gardiennage, Leïla Mahi a repris le poste d'administratrice afin d'épauler Stéphanie Reinhard dans la gestion du lieu et la mise en place des expositions et événements. Elle gère principalement les auxiliaires, la librairie, la bibliothèque, le projet d'archivage ainsi que le graphisme à l'interne.



Fonctionnement-

SCÉNOGRAPHIE (MANDAT)

La scénographie des expositions est conçue par Lucette Boillat de l'Atelier du Zèbre et Gazus Gagnebin de l'Atelier arrière-scènes (www.atelierarrieresscenes.com). Cette collaboration de longue date permet de revisiter l'espace à chaque exposition. Leurs idées contribuent au dynamisme et à la reconnaissance du lieu.



ARCHIVES

D'octobre 2020 à juin 2023, les archives de la MDP sont gérées par Guillaume Notz qui s'est attelé à les trier, les organiser en vue du projet de les rendre publiques et aisément consultables.

Fonctionnement

L'Équipe

L'Equi

SITE INTERNET (MANDAT)

Le fonctionnement et la mise à jour du site internet sont exécutés par **Joakim Ayer** de **Idea-Pub 2.0**, à Gland. (www.mddp.ch)

GARDIENNAGE (AUXILIAIRES)

Durant les expositions, Annie, Capucine, Juliette, Antoine et Théo, cinq étudiant-e-s dignes de confiance, assurent l'accueil du lieu les weekends et les jours de vacances.

GRAPHISME (MANDAT)

La communication graphique est assurée par **Ricardo Moreira**, de Lausanne. (www.ricardomoreira.ch)

ORGANE DE RÉVISION

L'organe de révision de la comptabilité de la MDP est depuis 2020 **Haueter Fiduciaire et Conseils SA**.



Remerciements



Nous ne pourrions pas mener à bien notre vaste programme sans le soutien et la confiance de nos partenaires que nous remercions chaleureusement et sincèrement.

Nous sommes extrêmement reconnaissants à la ville de Morges pour son soutien, sa présence, ses échanges et les multiples collaborations au long de l'année. Nous sommes de même grandement reconnaissants au canton de Vaud pour sa contribution annuelle pérenne. Nous remercions également la Loterie Romande, la Fondation Françoise Champoud, Pro Helvetia, qui nous soutiennent chaque année, et pour 2023, nos remerciements particuliers à Arts Visuels Vaud et à la Fondation philanthropique Famille Sandoz qui nous ont permis de réaliser cette année des expositions ambitieuses et de proposer des rencontres avec le public. Un mot aussi pour nos partenaires de Payot Morges qui sélectionnent des ouvrages en lien avec chacune de nos expositions pour les mettre à disposition dans notre librairie.





















Médias

04/03/2023	tda ch	Le régime sait quel est le pouvoir du dessin de presse
		Morges accueille le dessinateur de presse iranien Kianoush Ramezani
		Morges accueille le dessinateur de presse iranien Kianoush Ramezani
		Dessin de presse: la résistance et les femmes à l'honneur
		L'invité du 12h30 - Kianoush Ramezani questionne le monde à travers ses
00/00/2020	TO LUT TOTHICIC	dessins
09/03/2023	lacote.ch	Morges accueille le dessinateur de presse iranien Kianoush Ramezani
		Morges accueille le dessinateur de presse iranien Kianoush Ramezani
12/03/2023	Büro dlb	KIANOUSH LE PETIT PRINCE DE L'IRAN EN RÉSISTANCE
		La satira in esilio di Kianoush
27/03/2023	Journal de Morges	Un petit prince pour la liberté
12/06/2023	laliberte.ch	Dans l'atelier de Tignous
14/06/2023	24 heures	Tignous est bien vivant
14/06/2023	24heures.ch	Tignous est bien vivant
	Ville de Morges	
		Le Prix Burki va au jeune talent Damien Leuba
		La patate suisse de Damien Leuba remporte le Prix Burki
	Büro dlb	
		Dans l'intimité d'un dessinateur affectueux
		Tignous, son trait, ses galets
		Dans l'intimité d'un dessinateur affectueux
		Tignous, son trait, ses galets
		Tignous, son trait, ses galets
		Les 10 événements à ne pas manquer
15/09/2023	Journal de Morges	Les classes font l'école buissonnière dans les musées
15/09/2023	Ville de Morges	Mille enfants dans les musées morgiens
	rts.ch	
		A la Maison du dessin de presse, rire des déboires de 2023
		A la Maison du dessin de presse, rire des déboires de 2023
		Morges: rétrospective des temps forts de l'année 2023
		Le dessin de presse s'expose à Morges pour sa rétrospective 2023
		Morges: rétrospective des temps forts de l'année 2023
		Morges: l'année 2023 dans le rétro de la Maison du dessin de presse
		Rétro du dessin de presse 2023
		Morges: l'année 2023 dans le rétro de la Maison du dessin de presse
		Berset dans les airs et sur papier
		Berset dans les airs et sur papier
02/01/2024	24heures.ch	Berset a fait voltiger les crayons des caricaturistes

Annexes



Médias

02/01/2024 24 heures	Berset a fait voltiger les crayons des caricaturistes
09/01/2024 bilan.ch	La Maison du dessin de presse raconte 2023
06/02/2024 journaldemorges.ch	Alain Berset à Morges
09/02/2024 Journal de Morges	Alain Berset à Morges



Kianoush, La Révolution iranienne, 11.11.2022



Comptes

Haueter Fiduciaire & Conseils SA

Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint à l'Assemblée des membres de l'Association de la Maison du dessin de presse à Morges

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan et compte de profits et pertes) de l'Association de la Maison du dessin de presse pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2023.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Comité, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales de qualification et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas constaté d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ainsi que la proposition concernant l'emploi du bénéfice au bilan ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts.

Lausanne, le 3 mai 2024

Haueter Fiduciaire & Conseils SA Julien Haueter réviseur agréé réviseur responsable

Annexes



Comptes

Bilan au 31 décembre 2023

ACTIF	2023 CHF	2022 CHF
ACTIFS CIRCULANTS	34 881.14	31 997.30
Liquidités Caisse PostFinance BCV	21 016.34 729.75 5 455.08 14 831.51	19 148.70 572.70 6 153.13 12 422.87
Créances résultant de prestations Débiteurs	5 050.00 5 050.00	3 700.00 3 700.00
Actifs de régularisation Actifs transitoires	8 814.80 8 814.80	9 148.60 9 148.60
ACTIFS IMMOBILISES	3 700.00	5 200.00
Immobilisations corporelles Mobilier et installations Matériel informatique	3 700.00 3 400.00 300.00	5 200.00 4 600.00 600.00
	38 581.14	37 197.30



Comptes

Bilan au 31 décembre 2023

PASSIF	2023	2022
1 / 10011	CHF	CHF
FONDS ETRANGERS	8 373.55	7 859.00
Autres dettes à court terme	3 273.55	420.40
Frais généraux dus	3 273.55	420.40
Passifs de régularisation	100.00	2 438.60
Passifs transitoires	100.00	2 438.60
Réserves	5 000.00	5 000.00
Archivage et travaux	5 000.00	5 000.00
CAPITAL PROPRE	30 207.59	29 338.30
Capital propre	30 207.59	29 338.30
Capital	20 000.00	20 000.00
Résultats reportés	10 207.59	9 338.30
	38 581.14	37 197.30

Annexes



Comptes

Compte de profits et pertes du 1er janvie	er au 31 décembre 2023	
	2023	2022
	CHF	CHF
PRODUITS	207 464.06	232 533.64
Subventions	193 500.00	217 800.00
Ville de Morges	120 000.00	120 000.00
Loterie Romande	40 000.00	40 000.00
Etat de Vaud	15 000.00	15 000.00
Subventions publiques	2 500.00	6 800.00
Subventions privées	16 000.00	13 000.00
Subventions Etat de Vaud - transformations archives	0.00	23 000.00
Autres produits	13 964.06	14 733.64
Ventes librairie, vins	11 151.63	9 627.00
Visites guidées	870.00	848.05
Cotisations membres	300.00	350.00
Dons	1 577.88	2 689.29
Prêts d'expositions	0.00	700.00
Participations sur frais	64.55	519.30
CHARGES	242 027.96	192 560.54
Charges directes	68 952.30	86 141.53
Achats librairie, vins	7 124.25	9 097.24
Frais d'expositions	46 060.05	55 443.95
Frais de communications et de publicité	13 360.60	17 801.49
Frais de réception	2 407.40	3 798.85
Charges salariales	122 249.55	124 422.35
Salaires bruts	97 360.00	96 830.85
Gardiennage	10 526.85	12 494.35
Indemnités d'assurances	-1 652.85	0.00
Charges sociales	15 966.20	15 047.15
Frais de personnel	49.35	50.00



Comptes

Compte de profits et pertes du 1er janvier au 31 décembre 2023

	2023	2022
	CHF	CHF
Ernic gánárouy	12 624 07	10.040.00
Frais généraux	13 634.07	10 849.63
Frais de déplacements	779.20	607.30
Assurances et taxes	1 850.60	1 828.80
Fournitures de bureau	1 200.30	1 294.60
Frais d'administration, honoraires de tiers	2 148.35	1 737.55
Frais d'archivage	0.00	80.00
Frais informatiques	5 090.27	2 193.90
Frais de télécommunication	1 216.60	1 201.20
Dons, cotisations et journaux	446.10	689.38
Frais de représentation	372.65	604.00
Frais divers	530.00	612.90
Intérêts et frais financiers	258.85	306.55
Intérêts et frais bancaires	258.85	306.55
Amortissements	1 500.00	2 000.00
- sur mobilier et installations	1 200.00	1 600.00
- sur matériel informatique	300.00	400.00
Observation		
Charges extraordinaires	0.00	18 307.90
Frais de transformation archives	0.00	18 307.90

Morges, le 3 mai 2024

Annexes



Comptes

Evolution du capital propre

	2023 CHF	2022 CHF
Solde au 1er janvier	9 338.30	8 832.62
Résultat net de l'exercice	869.29	-9 494.32
Attribution / dissolution aux réserves	0.00	10 000.00
Solde au 31 décembre	10 207.59	9 338.30

Morges, le 3 mai 2024