



Maison du Dessin de Presse – Rue Louis de Savoie 39 – 1110 Morges
Exposition | du 13 juin au 25 août 2013

La Suisse, terre d'accueil

Eldorado ou Paradis perdu ?

Du 13 juin au 25 août 2013

Vaste sujet de polémique depuis le 20^e siècle, l'immigration, ainsi que la question de l'asile, sont des thèmes brûlants et récurrents qui divisent l'opinion politique en Suisse. Sans cesse débattus, ils sont au centre d'enjeux économiques et sociaux majeurs qui passionnent les médias. Au travers d'une invitation faite aux dessinateurs de presse suisses et grâce au prêt de divers fonds d'archives romands, la Maison du Dessin de Presse revisite l'histoire récente des étrangers en Suisse et interroge la position de la Confédération dans son rapport à l'altérité.

Eldorado ou Paradis perdu ?

Terre d'accueil, havre de paix et de neutralité, mère de la Croix-Rouge, l'image de la Suisse symbolise, depuis le 19^e siècle, un pays à tradition humanitaire. Pourtant, selon les historiens, le rôle de la Suisse durant la Deuxième Guerre mondiale, a entaché cette réputation et révélé une facette plus obscure et ambiguë de ce rapport à l'hospitalité. Une relation d'autant plus complexe que la montée des mouvements xénophobes des années 1960 et la circulation d'initiatives populaires à caractère nationaliste véhiculent l'idée d'un pays fermé et isolé. Une caractéristique, par ailleurs, que l'on retrouve beaucoup dans sa représentation satirique et qui le distingue fortement de ses pays voisins. L'image d'une Suisse terre d'accueil se heurte ainsi à celle d'un pays clôturé.

L'immigration et ses enjeux

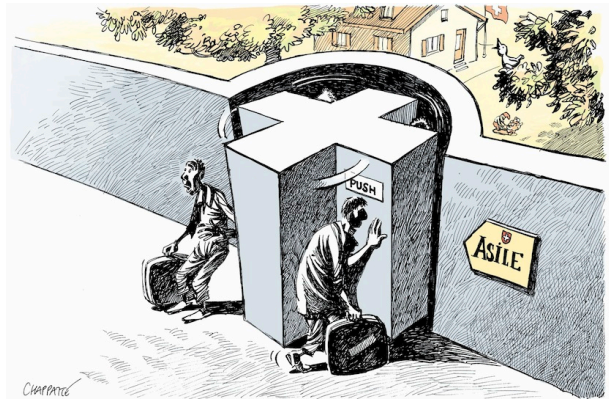
Permis d'établissement ou de séjour, demande d'asile, intégration, naturalisation sont autant de thèmes qui concernent l'immigration et ses enjeux. Depuis l'ouverture des frontières à la main-d'œuvre étrangère juste après la Seconde Guerre, aux mouvements xénophobes des années 1960, en passant par les nouveaux afflux migratoires dès 1984, la libre circulation, le débat sur l'asile ou, encore, la votation sur les minarets, l'étranger a une identité propre qui confronte le peuple suisse à ses valeurs et ses coutumes. D'abord vu comme un travailleur de passage, l'immigrant s'est peu à peu établi dans la société helvétique en adoptant ses codes et ses modes de vie. Néanmoins, cette intégration, qu'elle soit réussie ou mitigée, reste un sujet politique fréquemment controversé.

Une exposition au cœur de l'actualité

Depuis la première loi sur l'asile en 1981, les autorités helvétiques s'évertuent à défendre ou, au contraire, à limiter les droits des requérants et leurs demandes de séjour. Le 9 juin 2013, le peuple suisse a voté une nouvelle modification de loi qui concerne encore une fois la question de l'asile. Une réalité politique qui alimente le débat public et qui soulève les passions depuis quelques mois. Pour être au cœur de cette actualité, mais aussi pour mieux dégager les aspects historiques, sociologiques et économiques de l'immigration, la Maison du Dessin de Presse présente les contributions de 39 caricaturistes suisses qui depuis les années 1960 illustrent cette problématique dans la presse.



Bénédicte
Le Courrier, 2012



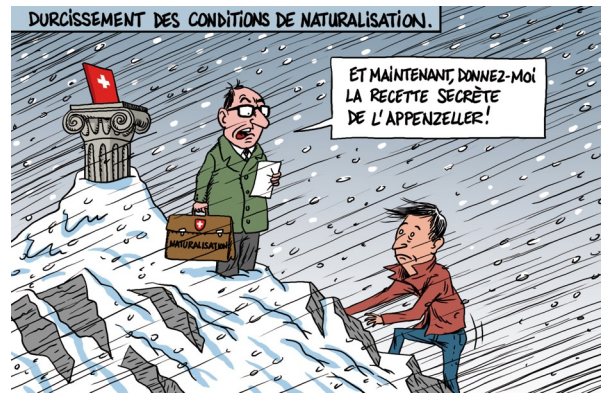
Chappatte
NZZ, 2002

NOUVEAU DURCISSEMENT
DE LA LOI SUR L'ASILE



DEBUHME

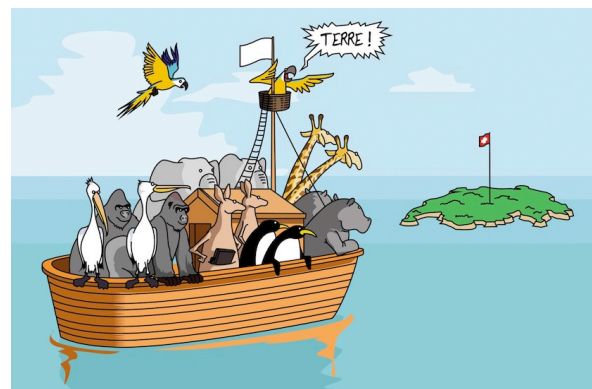
Debuhme



Ben



Schneider



Tschopp

Alex Ballaman – Alex

Né en 1972, Alex Ballaman a grandi dans la Broye. En 2000, il se fait remarquer par le rédacteur en chef du journal fribourgeois *La Liberté* qui l'engage. Il participe également à plusieurs ouvrages collectifs édités par *Glénat*.

www.laliberte.ch

Alexia Papadopoulos – Alexia

Alexia Papadopoulos est née à Bâle. Après des études de design en Autriche, elle se réinstalle à nouveau en Suisse. Depuis 2002, elle publie son travail dans *Nebelspalter*, *Programmzeitung*, *Woz-Die Wochenzeitung* et *Basler Zeitung*.

www.atelier-alexia.com

André-Paul Perret

Né le 27 décembre 1919 au Locle, André Paul Perret est un graphiste et illustrateur publicitaire de formation. En 1952, il s'installe à Lausanne et débute dans la caricature avec *Le Bonjour de Jack Rollan* auquel il collabore jusqu'en 1958. Il est ensuite engagé par *La Tribune de Lausanne*, devenue *Le Matin*, jusqu'en 2000. Il a également illustré pour divers journaux romands : *L'Illustré* ; *L'Hebdo* et *La Suisse*.

Ben Marchesini – Ben

Dessinateur attiré du quotidien *Le Matin*, Ben est un dessinateur genevois qui se consacre également à la BD et au fanzine.

Bénédicte Sambo – Bénédicte

Bénédicte Sambo est née en 1972 à Lausanne. En 1992, elle part à Bruxelles pour y suivre les cours de l'École de Recherche Graphique. Elle intègre l'équipe du journal satirique *Vigousse* en décembre 2009. Elle publie également dans *Le Courrier*.

www.benedicte-illustration.net

Raymond Burki – Burki

Né en 1949, Burki exprime depuis son plus jeune âge une vocation pour les arts graphiques. Après une formation de retoucheur-photographe, il est engagé, dès 1976, comme dessinateur au *24Heures*. En 2003, il reçoit le grand prix de la Fondation vaudoise pour la culture.

Caroline Rutz – Caro

Caroline Rutz est née en 1972. Après une maturité scientifique, elle suit une formation de graphiste à l'École d'Arts Visuels de Bienne. En parallèle, elle illustre, dès 1994, le *Bieler Tagblatt* et le quotidien *Journal du Jura*. Elle est actuellement dessinatrice pour le *PME Magazine* et l'hebdomadaire satirique *Vigousse*.

Patrick Chappatte – Chappatte

Né au Pakistan en 1967, Patrick Chappatte a grandi à Singapour et à Genève. Il a aussi vécu quelques années à New-York. Dessinateur de presse du quotidien *Le Temps* et de l'hebdomadaire *Die Weltwoche*, il collabore aussi pour *l'International Herald Tribune*, *NZZ*, *Courrier International* et pour le site web du New York Times. Depuis 1995, Chappatte se consacre également au BD reportage.

Pascal Claivaz – Claiva

Né en 1955 et originaire de Vernayaz, Claivaz devient, en 1992, le nouveau responsable de la rédaction haut-valaisanne du *Nouvelliste*. Il est également infographiste, dessinateur de la rubrique humoristique *Reinette* et rédacteur à la rubrique économique du quotidien valaisan.

Adriano Crivelli – Crivelli

Né en 1949, Adriano Crivelli vit et travaille au Tessin. Il a étudié le graphisme à l'Ecole Centrale des Arts Industriels de Lugano. Il dessine actuellement pour *La Regione Ticino* et le *Nebelspalter*.

Daniel Egger – Dano

Né en 1965 à Lausanne, Dano obtient son brevet d'instituteur en 1987. Grand voyageur, il commence sa carrière de caricaturiste à Sydney en Australie. De retour en Suisse, il s'installe à la Tour-de-Peilz. Il dessine pour l'hebdomadaire *Le Régional* depuis 2008.

Philippe Baumann – Debuhme

Illustrateur, dessinateur de presse et bédéiste fribourgeois, Philippe Baumann alias Debuhme croque l'actualité pour le journal satirique *Vigousse*. Il collabore également à *la petite Salamandre*, et a participé à plusieurs albums collectifs de bande dessinée.

<http://debuhme.blogspot.ch>

Jean-Marc Elzingre – Elzingre

Jean-Marc Elzingre (1948-2007), dessinateur de presse et caricaturiste, est né à Lausanne et mort à Neuchâtel. Après une formation de typographe, il expérimente la bande dessinée, ce qui l'amène ensuite au dessin de presse. Il débute dans diverses rédactions : le *Journal de Payerne*, le *Journal de Moudon*, le *Gutenberg* ou le *Chat botté*. Entre 1977 et 2007, il est engagé comme permanent à *L'Impartial*, qui fusionne, dès 1997, avec *L'Express*. En 2008, la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel a reçu en don le Fonds Jean-Marc Elzingre.

Yves Giroud – Giroud

Né en 1943, Yves Giroud collabore pour les bulletins professionnels *L'Éducateur* et *Le Courrier du médecin vaudois*, ainsi que pour le mensuel satirique alémanique *Nebelspalter*. Depuis quelques années, il réalise des carnets de croquis qui retracent ses voyages.

www.yvesgiroud.com

Robin Junod – Herji

Jeune dessinateur, Robin Junod publie dans diverses publications romandes sous le pseudonyme de Herji : *Jet d'Encre*, *La Brèche*, *ProVélo* ou encore *L'Auditoire*. En parallèle, il mène des études de sociologie à l'Université de Genève. Il est aussi le cofondateur du fanzine *Pandemic Automate*.

<http://universelle-ratatouille.com>

Heini Andermatt

Heini Andermatt est né en 1961 à Lucerne, où il a suivi une formation artistique. Il travaille actuellement en qualité de documentaliste, professeur de langues et de dessin à Zürich. Il se consacre également à la peinture et à la bande dessinée.

www.heinianderstatt.ch

Vincent L'Épée – L'Épée

Vincent L'Épée est né en 1971 à Neuchâtel. Issu d'une famille d'artistes, il se passionne très jeune pour le dessin. Diplômé de l'École Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg, il débute au *Journal du Jura* en 1998. Par la suite, il collabore pour la presse de l'Arc jurassien (*L'Express* et *L'Impartial*). Il enseigne également les arts visuels à Neuchâtel.

Lecoupdegriffe.blogspot.ch

Piero Lercher

Né en 1967 à Villach en Autriche, Piero Lercher suit une première formation en médecine à Vienne et à Bologne. Docteur en médecine du sport, il mène en parallèle une carrière de dessinateur-caricaturiste. Il collabore pour le mensuel *Nebelsplater* et participe régulièrement à des expositions internationales de dessin d'humour.

Jérôme Liniger – Liniger

Jérôme Liniger est né en 1970 à Neuchâtel. Après une première formation aux Beaux-Arts de l'Académie Maximilien de Meuron à Neuchâtel, il obtient son diplôme en arts plastiques à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1996. Il collabore depuis 2003 à la rédaction du *Suisse Magazine*.

Frédéric Michaud

Né en 1971, Frédéric Michaud vit et travaille à Fribourg. Après quinze ans derrière le chevalet, il se lance dans l'illustration, le dessin de presse et l'édition musicale. Il réalise également des sérigraphies sous une approche psychédélique.

www.fredericmichaudillustrateur.com

Philippe Becquelin – Mix&Remix

De son vrai nom Philippe Becquelin, Mix&Remix est né en 1958 à St-Maurice. Après une formation en peinture à l'École cantonale d'art de Lausanne, il débute dans la presse dès 1984. Durant plusieurs années, il réalise des dessins humoristiques sur des thèmes d'actualité pour *L'Hebdo*. Son travail est également publié dans l'hebdomadaire romand *le Matin Dimanche*, ainsi que dans *le Courrier international* en France et *l'Internazionale* en Italie. Il intervient dans l'émission *Infrarouge* à la Télévision suisse romande.

www.1erdegre.ch

Roger Moret – Mômret

Né en 1951, Roger Moret habite le canton de Vaud. Dessinateur de presse et pigiste, il a collaboré avec le *Journal de Sainte-Croix*, tout en coopérant occasionnellement avec d'autres publications.

Nicolas Denis – Nic

Nicolas Denis fait ses armes dans le dessin de presse dans les pages de l'ancien hebdomadaire satirique *Saturne*. Depuis 2007, il est l'un des dessinateurs de presse attitrés du *Matin*. Membre actif du « joli collectif », il a participé également au journal *Le Tromblon*.

www.lepetitbonhomme.ch

Pascal Degoumois – Pal Degome

Né en 1972 à Lausanne, Pal Degome s'est formé aux Arts contemporains du centre Doret à Vevey. Il suit aussi les cours de l'école d'arts visuels Ceruleum à Lausanne. Depuis 2003, il collabore au *Matin Dimanche*.

<http://lescrobardsdepaldegome.blogspot.com>

Alain Pellet - Pellet

Né en 1949 à Aubonne, Alain Pellet effectue un apprentissage de dessinateur géomètre. Depuis 1988, il travaille comme indépendant. En parallèle, il réalise des dessins satiriques pour différents journaux. Après avoir été le dessinateur attitré du quotidien neuchâtelois *L'Express*, il croque désormais l'actualité dans *Contact-SEV* et *Droit au logement*.

Heinz Pfister – Pfuschi

Né en 1945, Heinz Pfister, alias Pfuschi, vit et travaille à Berne. En 1979, il troque la science pour l'art et devient artiste indépendant. Il publie ses dessins dans le mensuel satirique *Nebelspalter*, ainsi que dans d'autres journaux alémaniques.

www.Pfuschi-cartoon.ch

Igor Paratte - Pigr

Né en 1980, Pigr fait ses débuts dans le dessin de presse avec le satirique *Vigousse*. Il collabore de manière régulière avec plusieurs journaux romands (*Le Quotidien jurassien*, *Sixième dimension*, *L'Auditoire*, etc.). Il participe également à divers projets éditoriaux (livres de contes, fanzines et ateliers).

www.igorparatte.com

Pierre-Olivier Comment – Pitch

Né en 1970 à Porrentruy, Pierre-Olivier Comment, alias Pitch, suit une première formation artistique à l'Académie Maximilien de Meuron à Neuchâtel. Il étudie ensuite à l'Institut supérieur de peinture Van der Kelen à Bruxelles. Depuis 2008, il réalise des dessins de presse pour *l'Arc-Hebdo* et *Vigousse*.

Super-elector.blogspot.com

Pierre Raymond

Né en 1933 à Genève, Pierre Raymond a été le dessinateur attitré du quotidien *La Tribune de Genève* durant de longues années. Durant ses quarante années d'activité, il collabore également pour d'autres médias romands dont *Femina*, *Coopération*, *L'Événement syndical* et *la Télévision suisse romande*. En 2008, il a déposé aux Archives d'Etat de Genève environ 10'000 dessins de presse qu'il a réalisés durant toute sa carrière.

Alexander Saner – Saner

Alexander Saner est né en 1953. Après une formation commerciale à Bâle, il accède au dessin et à la caricature en autodidacte. Il publie son travail dans divers journaux comme le *Schweizer Illustrierte*, *Weltwoche*, *Wochenzeitung* ou encore le *Basler Zeitung*.

Carlo Schneider - Schneider

Né en 1956 au Luxembourg, Carlo Schneider vit et travaille à Langnau comme dessinateur de presse. Il publie dans différents quotidiens et revues au Luxembourg, en Suisse et en France (*Tageblatt*, *Nebelspalter* et *Courrier International*). Depuis plus de dix ans, il conçoit également la revue de presse en caricatures diffusée sur la chaîne luxembourgeoise RTL.

www.schneidercartoon.com

Peter Schrank – Schrank

Né en 1952 à St-Gall, Peter Schrank a fréquenté l'école d'art de Bâle (1973-77) avant de s'établir à Londres en 1981. Cette même année, son premier dessin satirique a été publié par le magazine *Time out*. Il collabore pour le quotidien suisse *Basler Zeitung* depuis 1993. Il publie également depuis de nombreuses années pour les journaux anglais *Independent on Sunday* et *The Economist*, ainsi que pour l'hebdomadaire irlandais *Sunday Business Post*. www.schrankcartoons.com

Philippe Sennwald – Sen

Né en 1966 à Lausanne, Philippe Sennwald signe Sen. Après une formation de dessinateur technique, il se spécialise en bande dessinée à l'EPAC – école professionnelle des arts contemporains. Il est actuellement le dessinateur attitré du *Journal de Morges*. www.sencreation.com

Stéphane Monnier – Stef

Stéphane Monnier, dit Stef, habite la région viticole du Lavaux. Né en 1956, il entame une première formation de dessinateur en bâtiment avant de se réorienter vers l'œnologie. Dessinateur à temps partiel, il réalise depuis plus de vingt ans un dessin humoristique pour l'hebdomadaire *Lausanne-Cités*. Il illustre également les pages du *GHI* et du *20 Minutes*.

Silvan Wegmann – Swen

Né en 1969 à Soleure, Swen suit une formation à l'Ecole F+F (arts, médias et design) de Zürich. Depuis 1996, il travaille en tant que caricaturiste pour divers journaux : *Mittelland Zeitung*, *Sonntags Zeitung* ou *Nebelspalter*.

www.swen.ch

Simon Tschopp – Tschopp

Dessinateur, illustrateur et designer valaisan, Simon publie dans le quotidien *Le Temps*, ainsi que pour le magazine santé *Pulsation* (HUG).

www.simontschopp.ch

Jean-François Burgener – Skyll

Né en 1941 et originaire de Martigny, auteur de dessins humoristiques, Jean-François Burgener publie son premier dessin en 1960, sous la griffe JFB. L'année suivante, il signe dans *la Feuille d'Avis de Lausanne* sous le pseudonyme qu'il adoptera durant toute sa carrière, "Skyll". En 1993, un ouvrage, intitulé *Faut Skyll Faut*, regroupe ses principaux dessins de presse et d'humour. Il collabore également pour les journaux romands *L'illustré*, le *Confédéré* et *Génération*.

Le Fonds Skyll est actuellement géré par la Médiathèque du Valais, à Martigny.

Markus Urfer

Markus Urfer est né en 1964. Il vit et travaille à Bâle où il a son atelier de graphiste indépendant. Il collabore pour plusieurs journaux alémaniques comme le *Nebelspalter*, *Basler Zeitung*, *Sonntagsblick* ou *Dreiland-Zeitung*.

Vincent di Silvestro – Vincent

Né en 1979 à Genève, Vincent suit les cours de l'École Emile Cohl de Lyon où il obtient son diplôme de dessinateur concepteur en bande dessinée. En juin 2010, il intègre l'équipe du journal satirique *Vigousse*.

Informations pratiques

Exposition	13 juin – 25 août 2013
Vernissage	Jeudi 13 juin à 18h00 En présence des dessinateurs de presse suisses exposés, de la municipalité morgienne et d'élus romands
Lieu	MAISON DU DESSIN DE PRESSE Centre culturel de Morges – Grenier Bernois Rue Louis-de-Savoie 39 CH-1110 Morges
Commissariat	Maria Da Silva
Scénographie	Lucette Boillat et Gazus Gagnebin <i>Atelier Arrière-scènes</i>
Horaires	Du mercredi au dimanche de 14h à 18h Fermeture lundi, mardi et jours fériés Entrée libre
Informations	+41 21 801 58 15 www.maisondudessindepresse.ch
Contact presse	Elise Pernet Tél : +41 21 801 58 15 Portable : +41 76 616 76 51 elise@maisondudessindepresse.ch