

MAISON DU
DESSIN DE PRESSE
MORGES

DOSSIER DE PRESSE

PLONK & REPLONK

Le truquage était un « FAUX »

30.10.2014 > 11.01.2015

Besuch im sauerkrautlosen Parallel-Universum

Eine nicht ganz ernst gemeinte Ausstellung in Yverdon

fsi. Yverdon-les-Bains, im März

Die klassische Science-Fiction siedelt ihre Geschichten gerne in fernen Zeiten und fremden Welten an, und menschliche Helden treffen dabei oft auf hässliche und auch feindselige unbekannte Lebensformen. Doch man muss gar nicht endlos durch Zeit und Raum reisen, um in andere Welten zu gelangen. Dies zumindest behauptet das Westschweizer Kollektiv Plonk et Replonk. Laut den vier Künstlern aus La Chaux-de-Fonds gibt es nämlich, ähnlich wie in den Schichten eines Wurstbrottes, viele parallel liegende Universen, die sich nicht grundsätzlich, sondern bloss in einigen verhältnismässig unbedeutenden Kleinigkeiten voneinander unterscheiden, so ungefähr wie zwei Salami-scheiben. Mittels einer nicht näher beschriebenen Technologie (sie soll hauptsächlich auf einer Autobatterie, einigen Schrauben, ein paar Felgen und dem Einsatz von genügend

Geduld beruhen) ist es ihnen gelungen, in eine Nachbarwelt zu gelangen und Zeugnisse einer



Romantisierende Darstellung des Schlüpfens eines Eis in der P... des Künstlerkollektivs Plonk et Replonk. (Bild Plonk et Re...

schwinglich geworden sind und die sich einem Vorschlaghammer nicht zerschla...

L'EXPOSITION

La Maison du Dessin de Presse accueille pour sa nouvelle exposition les trois acolytes de la Chaux-de-Fonds – Jacques Froidevaux, Hubert Froidevaux et Miguel-Angel Morales – qui composent le collectif PLONK & REPLONK. L'un est Plonk, qui plante le clou. L'autre est Replonk, qui l'enfonce. Le troisième, parfois surnommé Esperluette, tend le prochain clou au premier. Mais souvent, ils inversent les rôles.

Le lieu d'exposition, complètement réinventé pour l'occasion, présente leur travail lié à la presse dans tous ses états : images, journaux, manchettes, objets, film... Un regard étonnant/détonnant sur, avec, dans, sous le monde de la presse !

Le saviez-vous ? Des collaborations avec la presse du monde entier, de tous les horizons mais toujours le même style, PLONK & REPLONK fidèles à eux-mêmes !

Nés en 1963 et 1966 au Noirmont, petit village du canton du Jura, les deux frères et leur complice (Barcelone, 1963) se sont distingués dès 1997 par des détournements savoureux de cartes postales Belle Epoque qui ont fait leur succès. PLONK & REPLONK puisent dans leur important fonds d'archives 1900 et conçoivent des photomontages en y intégrant des photographies personnelles, en les colorisant ou en y ajoutant une kitschissime "swiss retouch" de nonsense, notamment dans la légende.

Dignes héritiers des Monthy Python ou Pierre Desproges, ils jouent avec les poncifs, taquinent la société et s'amusent de tout avec une fantaisie irrésistible.

EXPOSITIONS

2014-2015 *Le truquage était un « faux »*, Maison du Dessin de Presse, Morges

2014 *Le monde selon Plonk & Replonk*, Cartoonmuseum, Basel
J'aime mon facteur, Monthey

2013 *Lapsus Mordicus*, Salon International du Livre et de la Presse de Genève

2012 *J'aime mon Facteur*, Musée National de la Poste, Paris

2011 *Féeries Militaires*, Musée de Colombier

2010-2011 *La caricature politique neuchâteloise*, exp. coll., Musée d'Histoire de La Chaux-de-Fonds,
Plonk & Replonk : Postcards from another World, The Annexe Gallery, Kuala Lumpur

2009 *La face cachée du Léman, mythes, légendes et sornettes*, Musée du Chablais, Thonon-les-Bains, France

2007 *La face cachée du Léman, mythes, légendes et sornettes*, Musée du Léman, Nyon

2006 Exposition *Pommes de terre et fer forgé*,
Chaux-de-Fonds, dans le cadre de l'année Art Nouveau

2005 Exposition de la collection Plonk et Replonk de jouets d'Afrique de l'Ouest au
Spielzeugmuseum de Riehen (BS)
Exposition de la collection Plonk et Replonk de jouets d'Afrique de l'Ouest à la
Galerie Filambule, Lausanne
Exposition *Les plus beaux dimanches après-midi du monde*, Galerie Humus, Lausanne
Tournée de l'exposition: Hôtel d'Esterno (Dijon), Musée Félicien Rops, Namur
Exposition Plonk & Replonk au Festival *Densités 2005*, Fresnes en Woëvre

2004 *Parc national du Jura*, panneaux d'expositions en plein air
pour les 25 ans du Canton du Jura
Panneaux d'exposition pour le Centre de Champ-Pittet de Pro Natura à Yverdon-les-Bains

2003 *La ruée vers l'eau*, Musée d'Histoire, La Chaux-de-Fonds

2002 Maison d'Ailleurs, Musée de la Science-fiction, Yverdon-les-Bains,
création de l'exposition: *Mondes parallèles et perpendiculaires*
Tournée de l'exposition: *The Soho in Ottakring 2002* à Vienne (A), Ancienne Poste au Locle, Festival International *Utopiales* à Nantes (F), Théâtre de la Comédie à Genève

2001 *De natura rerum*, exp. coll., Galerie Baudoin Lebon, Paris.

2000 *Objets européens du dimanche*, Centre d'Art de Neuchâtel (CAN)
Festival de jardins extraordinaires, Cernier/NE

20'000 ans de photographie contemporaine, Journées photographiques de Bienne,
Musée Neuhaus

COLLABORATION DANS LA PRESSE

Publication hebdomadaire ou mensuelle d'une image originale:

Le Temps, CH (1998-2009), *Der Bund*, CH (2000-03), *Fluide Glacial* (2007-...),
Vigousse, CH (2009-...)

Collaborations ponctuelles en Suisse :

Le Matin, *Tages Anzeiger*, *Tribune de Genève*, *24 Heures*, *Le Courrier*, *Aargauer Zeitung*

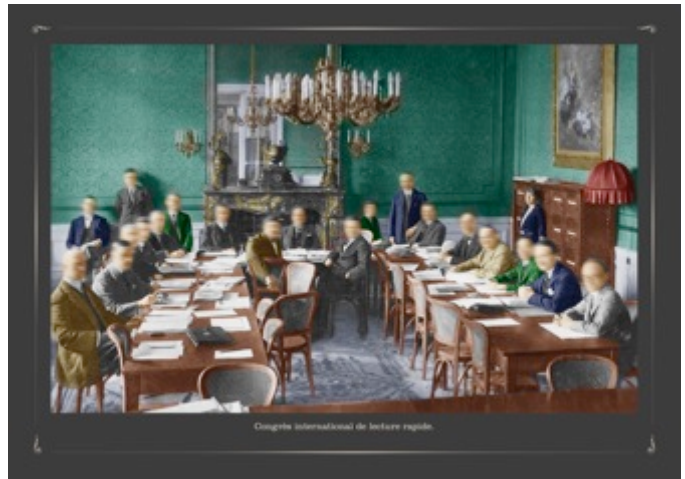
Collaborations ponctuelles à l'étranger :

La Libre Belgique (Bruxelles), *Magazine Création numérique* (Paris),
Le Monde (Paris), *Standard Magazine* (Paris), *Magazine Exit* (Madrid, Londres),
Philosophie Magazine, *L'Alpe* (Grenoble), *L'Écho des Savanes* (Paris), *Magazine XXI* (Paris),
Causette (Paris), *Libération* (Paris), *L'Express* (Paris), *Siné Mensuel* (Paris), *CQFD* (Marseille)

PUBLICATIONS

- 2014 *Monuments durables & métiers éphémères*, éditions Hoëbecke, Paris
 Mais Monsieur Marcœur, comment se fait-il que vous ne soyez pas
 venu nous voir plus tôt?! (en collaboration avec les éd. Label Frères)
- 2013 *Lapsus mordicus*
 De zéro à Z (en collaboration avec les éditions Hoëbecke, Paris)
- 2011 *Le cimetière squelette*
 Erratoum !
- 2010- *Féeries militaires. 1515-2015 : cinq siècles de résistance héroïque*
- 2008 *Les plus beaux dimanche après-midi du monde*
 Les 1000 et 1 lundis
 La face cachée du Léman. Mythes, légendes et sornettes
 De l'endive, de la coiffure et des mondes parallèles, Entretiens de Plan et Duplan avec
 Plonk et Replonk
- 1999 *De la Mythologie à la Vache folle - Saga du Boeuf Bourguignon* par Claudévard.
- 1998 *Souvenirs de mes voyages* de L. Seiler. Transcription de Jacques Froidevaux
 Plus si entente... de Géraldine Cavalli
 L'étoile de mer qui voulait être shérif de Simon Deshusses
 T-Model Ford: I come from Greenville, Mississippi Textes d'Alain Meyer, photos de
 Stephane Ballmer
- 1997 *Super Destroy*, BD trash. Texte de M-A Morales, dessins de C. Lambert
- 1996 *Rock*, portfolio de sérigraphies de Christophe Lambert
 Rikiki et Racaca: la théorie du chef, BD ultra-naze par Luc et Sim
 Culs-de-Lampe vol. 1 et 2 par Jean-Louis Baume
- 1995 *Simplicitudes et quelconquations - petit précis d'anodinage*

SÉLECTION D'IMAGES



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition 30 octobre 2014 au 11 janvier 2015

Vernissage Jeudi 30 octobre à 18h00
En présence des artistes

Lieu MAISON DU DESSIN DE PRESSE
Centre culturel de Morges – Grenier Bernois
Rue Louis-de-Savoie 39
CH-1110 Morges

Commissariat Charlotte Contesse & Laura Rehm

Scénographie Lucette Boillat & Gazus Gagnebin

Horaires Du mercredi au dimanche 14h-18h
Samedi 10h-18h
Fermeture lundi, mardi
Entrée libre

Informations +41 21 801 58 15
www.maisondudessindepresse.ch

Contact presse Charlotte Contesse & Laura Rehm
+41 21 801 58 15
contact@maisondudessindepresse.ch