

Dossier de presse

Un projet Plumes Croisées

maison du dessin de presse

d

m



Bibliothèque de la Cité

Fenêtres sur les couloirs de la mort



du 4 mars au 8 mai 2016, Morges
du 5 mars au 30 avril 2016, Genève

Maison du Dessin de Presse
Rue Louis-de-Savoie 39
CH-1110 Morges

Sommaire

L'exposition	3
La Maison du Dessin de Presse	5
Plumes croisées	5
Le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH)	6
Illustrations : dessins de détenus et de dessinateurs de presse	8
Informations pratiques	12

Un projet Plumes croisées : Fenêtres sur les couloirs de la mort

4 mars - 8 mai 2016, Morges

5 mars - 30 avril 2016, Genève

L'exposition, présentée sur deux lieux, est réalisée en partenariat avec Globe Cartoon, les Bibliothèques municipales de la Ville de Genève et le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH).

Le projet *Windows on Death Row* (Fenêtres sur les couloirs de la mort) est né aux États-Unis sur l'initiative de Patrick Chappatte, dessinateur de presse de renommée internationale et d'Anne-Frédérique Widmann, journaliste. Après Los Angeles, l'exposition est présentée à la Maison du Dessin de Presse, à Morges, et à la bibliothèque de la Cité à Genève, dans le cadre du Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains (www.fifdh.ch).

Plus de 3'000 Américains attendent dans le couloir de la mort. La Californie, avec 746 détenus, est l'Etat le plus concerné. Bien que les sondages montrent que la majorité des Américains approuvent la peine capitale, une véritable remise en question apparaît. En effet des erreurs de jugement, mises à jour par des tests ADN, mettent en avant des motifs de discrimination raciale dans les jugements criminels. Tous ces éléments ont contribué à interroger la pertinence de la peine de mort aux Etats-Unis.

Le débat concerne tant la loi que la religion, la politique ou les médias. *Fenêtres sur les couloirs de la mort* met en lumière la question de la peine de mort sous un angle nouveau, avec non seulement le point de vue de dessinateurs de presse, mais aussi de prisonniers. L'art permet de rassembler ces différents points de vue, et l'humour est une manière d'aborder cette question sensible.

L'exposition *Fenêtres sur les couloirs de la mort* croise donc les regards de célèbres dessinateurs de presse américains avec ceux de prisonniers en attente de leur exécution. Les caricaturistes témoignent du débat virulent sur la peine capitale aux USA, tandis que les condamnés à mort de différents États américains (Texas, Californie, Georgie, Caroline du Nord, Arkansas, Kansas, Pennsylvanie, et Tennessee) racontent à travers leurs œuvres leur vie quotidienne et la réalité d'un système carcéral sans pitié.

Ici, l'art est utilisé comme un outil pour exprimer une forme de conscience sociale. Ce projet se veut *une fenêtre* sur la question si controversée de la peine de mort. A une époque où le questionnement autour des injustices raciales et des inégalités économiques est omniprésent, cette exposition est au cœur de la problématique actuelle.

Par une approche à la fois de l'extérieur et de l'intérieur des murs des prisons, Chappatte et Widmann souhaitent contribuer à une réflexion sur des questions politiques, raciales et d'égalité face à la loi aux États-Unis. Ce pays demeure une des rares démocraties industrielles, avec le Japon, à maintenir la peine capitale, et le débat qui s'y joue est à la pointe de la cause universelle pour l'abolition de la peine de mort, dans laquelle l'Union Européenne et la Suisse sont engagées.

ENTREZ DANS UNE CELLULE DE CONDAMNE A MORT

La Maison du Dessin de Presse propose aux visiteurs une expérience unique et inédite : s'asseoir dans une cellule des couloirs de la mort américains ! Cette pièce a été reconstituée en grandeur nature par une menuiserie de Morges, sur la base d'une maquette fournie par un prisonnier qui participe à notre exposition. Fermées au public et à la presse, les cellules des condamnés à mort sont les oubliettes de l'Amérique : les détenus y sont enfermés à l'isolement, jusqu'à 23 heures par jour, souvent sans télévision, sans activité de groupe, ni aucun contact physique avec autrui, pendant 15, 20, 30 ans, dans l'attente de leur exécution - une pratique largement dénoncée comme une forme de torture. Faire l'expérience d'un tel endroit constituera pour les visiteurs de l'exposition un moment marquant.

Site internet du projet : www.windowsondeathrow.com

MULTIMEDIA

Un autre aspect particulièrement fort de cette exposition est le recueil de témoignages filmés par Anne-Frédérique Widmann et Patrick Chappatte. Ces témoignages de différents acteurs du monde carcéral permettent aux visiteurs de s'approcher de la réalité du couloir de la mort : ancien gardien responsable des exécutions, journalistes, détenus et d'autres voix encore.

Les choix scénographiques seront mis en œuvre de façon à inciter au dialogue et au questionnement, dans le même esprit que l'exposition de Los Angeles où a été conçu un espace d'exposition qui constitue une véritable expérience de rencontre avec la réalité des condamnés du couloir de la mort.

VISITES PÉDAGOGIQUES

La Maison du Dessin de Presse propose des visites aux enseignants désireux de faire découvrir le dessin de presse à leurs élèves. En fonction de l'âge et du domaine étudié nous adaptons nos visites. C'est l'occasion de découvrir lors d'une sortie de classe la richesse du dessin de presse. Nous leur présentons l'histoire du dessin de presse, l'histoire du musée et surtout des outils pour lire les images exposées.

Nous axons notre médiation sur la lecture de ces images de l'actualité. L'exposition en cours est présentée puis chaque élève choisit un dessin qui lui a particulièrement plu, qu'il n'a pas compris ou alors qu'il ne trouve pas adéquat. Nous engageons ensuite des discussions autour de ces choix, à chacun de s'exprimer hors les murs de l'école, entouré de professeurs et de l'équipe de la Maison de Dessin de Presse. Les discussions sont riches, animées et un vrai plaisir ressort de ses échanges.

Lieu de discussions, de réflexions et d'échanges, la MDP tient à pérenniser ces visites pédagogiques.

La Maison du Dessin de Presse

La Maison du Dessin de Presse (MDP) est un musée qui organise des expositions et des activités autour du dessin satirique, d'ici et d'ailleurs, du présent et du passé. Inaugurée en 2009, elle est le premier espace d'exposition et de valorisation du dessin de presse en Suisse romande. La MDP est située dans le centre culturel de la ville de Morges.

Le dessin de presse est un contrepoint indispensable au texte journalistique. Son rôle est de pointer de façon efficace et immédiate les travers de la société et aussi de susciter chez le lecteur une réaction qui peut aller du rire à l'indignation. Directement en prise sur son époque, c'est un art qui s'inscrit dans la dynamique de l'actualité, comme une forme de commentaire graphique aux informations dispensées par le journal.

La Maison du Dessin de Presse perpétue et met en valeur un art populaire et éphémère. La volonté des conservatrices est de présenter le dessin de presse sous toutes ses formes, de le questionner comme produit et mode de représentation de la société. L'idée étant aussi, par des actions de médiation, de le rendre accessible à un public curieux ou amateur, et de plus en plus nombreux. Deux de ses principales missions sont de créer des expositions éclectiques et de proposer des activités pédagogiques.

Entre 2009 et 2015, la MDP a présenté plus d'une vingtaine d'expositions, majoritairement des créations, ainsi que des accueils et des coproductions. Les expositions, temporaires, sont consacrées au travail des dessinateurs aussi bien suisses qu'étrangers. La direction artistique tend à défendre une ligne à la fois de prestige et de découverte. De grands noms du dessin de presse ont déjà été exposés : A.P. Perret, Burki, Cabu, Chappatte, Riss, Dubout, Géa Augsbourg, Martial Leiter, tout comme des artistes émergents (les croqueurs d'audience, la relève romande ou le fanzinat).

Des coproductions ont été organisées avec plusieurs partenaires : le festival Morges-sous-Rire, la Bibliothèque municipale, La Librairie, le cinéma Odéon et le salon Le livre sur les quais à Morges, la fondation Dialogue-Campus pour la démocratie, les éditions Noir sur Blanc, le Théâtre La Grange de Dornoy et le festival BD-Fil à Lausanne, le Théâtre Forum Meyrin et le festival de micro-édition Monstre à Genève, l'institut E-media à Neuchâtel, la Médiathèque Valais-Sion et le festival d'humour et de dessin de presse de Saint-Just-le-Martel en France.

La Maison du Dessin de Presse est membre de l'Association des musées suisses (AMS), réseau culturel qui participe activement à la cohésion et à la promotion des activités muséales en Suisse.

Plumes croisées

Ce projet s'inscrit dans la suite des initiatives Plumes croisées (www.plumes-croisees.com), organisées depuis 2006 par le dessinateur de presse Patrick Chappatte avec le soutien du DFAE dont l'esprit consiste à utiliser le dessin comme outil de dialogue, dans des pays en conflit, afin de susciter auprès d'un public le plus large possible des débats sur les droits de l'homme. De telles initiatives ont été organisées dans le passé en Serbie, Côte d'Ivoire, Liban, Kenya et Guatemala.

Chacun de ces projets a pu être ensuite proposé au public suisse, jadis lors du festival Morges-sous-Rire, et depuis quelques années avec la complicité de la Maison du Dessin de Presse. Une chance de familiariser le public suisse à des réalités poignantes, d'organiser des rencontres et de nouer un dialogue avec des dessinateurs d'ailleurs. La dernière édition de Plumes Croisées en 2013, sur le thème de la violence et de la corruption en Amérique Centrale, a vu le vernissage d'une expo à la Maison des Arts du Grütli de Genève, une soirée spéciale film + débat au festival FIFDH qui a fait

salle comble ; tandis qu'à Morges s'ouvrait la même semaine une version étendue de l'exposition, inaugurée en présence des autorités, du public et des dessinateurs invités d'Amérique Centrale.

Nous renouvelons cette année ce partenariat fructueux, en y adjoignant un nouveau partenaire, la Bibliothèque de la Cité de Genève, pour ce qui constitue la nouvelle édition des projets Plumes Croisées, sous le nom de *Windows on Death Row - Fenêtres sur les couloirs de la mort*. L'exposition WoDR organisée aux États-Unis par Anne-Frédérique Widmann et Patrick Chappatte avec le soutien de l'ambassadrice Nicole Wyrsh au DFAE a été inaugurée le 22 octobre 2015 à la University Of Southern California, avec une présentation de Sr Helen Prejean - qui a inspiré le rôle de Susan Sarandon dans le film *Dead Man Walking*. L'exposition tourne aux États-Unis : elle est actuellement visible en Caroline du Nord, avant l'Ohio. A l'invitation de la Maison du Dessin de Presse et du FIFDH, elle fait à présent un détour par la Suisse.

Le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH)

Le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) est l'un des événements les plus importants dédiés au cinéma et aux droits humains à travers le monde. Depuis 2003, il se tient chaque année en mars en parallèle avec le Conseil des droits de l'homme de l'ONU.

UN FORUM INTERNATIONAL.

Avec le concept « *un film, un sujet, un débat* », le FIFDH constitue une tribune libre pour dénoncer les violations des droits humains partout où elles se produisent. Chaque soir, nous invitons des défenseurs des droits humains, des cinéastes et des personnalités à débattre, confronter leurs points de vue avec le public et proposer des solutions. Chaque débat est transmis en direct sur internet en deux langues, et possède un hashtag dédié : les spectateurs peuvent poser des questions depuis n'importe quel endroit sur la planète.

UN FESTIVAL DE CINEMA. Le cinéma est un art extraordinaire pour bousculer les consciences et promouvoir des résolutions de haut niveau. Chaque année, 2 compétitions internationales montrent 20 avant-premières de grands cinéastes.

LE PUBLIC JEUNE, CIBLE PRIORITAIRE. Chaque année 2'000 élèves du secondaire assistent aux projections, débats, jurys et concours « *Jeunes Reporters* ». Nous collaborons également avec l'Université de Genève, l'Institut de hautes études internationales et les Hautes Ecoles d'art de Genève et Lausanne autour de masterclass, colloques et conférences.

LE FESTIVAL HORS LES MURS. Le FIFDH est un événement incontournable à Genève: nous proposons des projections et des débats à l'ONU, mais aussi dans des maisons de quartier, des cafés, des clubs sportifs, à l'hôpital et en clinique psychiatrique, des prisons, des musées et des foyers d'insertion.

UNE COUVERTURE MEDIA INTERNATIONALE. Le Festival est largement couvert par la presse internationale. En Suisse, nos partenaires média sont le journal Le Temps et la Radio Télévision Suisse (RTS). À l'international, Euronews, France Culture, TV5monde, Le Huffington Post, ARTE et Rue89.

LES PARRAINS DU FESTIVAL. Sergio Vieira De Mello, Haut-Commissaire de l'ONU aux droits de l'homme tué à Bagdad, était le premier parrain du Festival, aux côtés du cinéaste **Ken Loach**, la cantatrice **Barbara Hendricks**, l'ancien Garde des Sceaux **Robert Badinter**, l'ancienne Présidente de la Suisse **Ruth Dreifuss**, l'acteur **William Hurt**, **Louise Arbour** et feu l'écrivain **Jorge Semprun**.

PRÉSENTATION MULTIMEDIA AU FIFDH par Patrick Chappatte et Anne-Frédérique Widmann

Dimanche 6 mars, 17h | Espace Pitoëff – Théâtre Pitoëff
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Co-présenté avec le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE), la Délégation de l'Union Européenne auprès de l'ONU à Genève, Plumes Croisées, Amnesty International, la Maison du Dessin de Presse de Morges et les Bibliothèques Municipales de la Ville de Genève.

Un carnet de bord sur scène avec projections de témoignages, dessins, photos et extraits vidéo, orchestré par Anne-Frédérique Widmann et le dessinateur Patrick Chappatte.

Lors d'un séjour d'un an aux États-Unis, Anne-Frédérique Widmann, journaliste d'investigation à la RTS et réalisatrice de documentaires, et Patrick Chappatte, dessinateur au *Temps*, ont noué des contacts avec une trentaine de détenus, visité des prisons de haute sécurité à travers le pays et animé un atelier de dessin dans les couloirs de la mort. Dans le cadre de leur projet *Windows on Death Row*, ils ont demandé aux détenus de témoigner de leur réalité, méconnue du grand public, sous forme de textes, dessins et peintures. Ces images, mêlées aux croquis de Patrick et aux interviews filmées d'Anne-Frédérique, scanderont leur récit de ce périple.

Ils seront rejoints sur scène par un homme au destin exceptionnel, **Ndume Olatushani**, condamné à mort pour un crime qu'il n'a pas commis et libéré de prison après 28 ans de détention ainsi que par **Ruth Dreifuss**, ancienne Conseillère fédérale, qui évoquera la cause de l'abolition universelle dans laquelle elle est engagée.

Introductions

Peter Sørensen | Ambassadeur et chef de la délégation de l'Union Européenne à l'ONU et autres organisations internationales à Genève

Jonas Pasquier | Chef adjoint de la section politique des droits de l'homme, DFAE

DISCUSSION

Ruth Dreifuss | ancienne Conseillère fédérale, membre de la Commission contre la peine de mort

Patrick Chappatte | Dessinateur de presse, *Le Temps*, *International New York Times*

Anne-Frédérique Widmann | Journaliste d'investigation et réalisatrice

Ndume Olatushani | Condamné à mort innocenté

Modératrice : Manon Schick | Directrice d'Amnesty International Suisse

Contacts FIFDH

Luisa Ballin, Responsable Presse et Promotion, l.ballin@fifdh.org

Sophie Eigenmann, Responsable Communication, s.eigenmann@fifdh.org

Sebastian Justiniano, Attaché de presse, s.justiniano@fifdh.org

022.809.69.09

www.fifdh.ch

Illustrations

Dessins de détenus



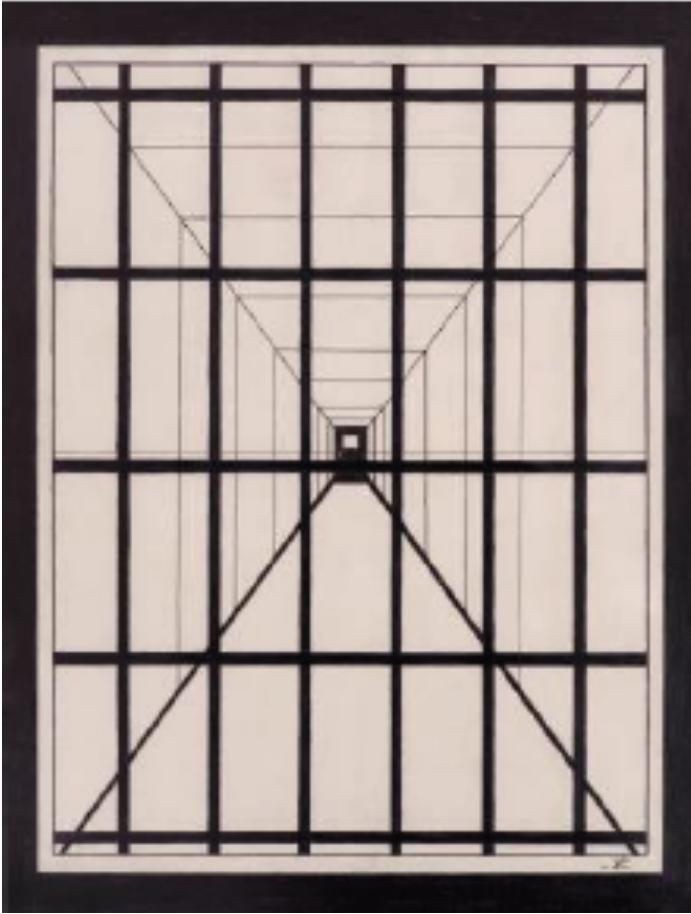
Kevin Cooper
Prison d'État de San Quentin
San Quentin, Californie
Free me !!

© K. Cooper - Windows on Death
Row, Globe Cartoon, 2016



George T. Wilkerson
Prison centrale
Raleigh, Caroline du Nord
Resisting Stereotypes

© G. T. Wilkerson - Windows on Death Row,
Globe Cartoon, 2016



Kenneth Reams
Varner Supermax
Grady, Arkansas
The Last Mile
© K. Reams - Windows on Death
Row, Globe Cartoon, 2016

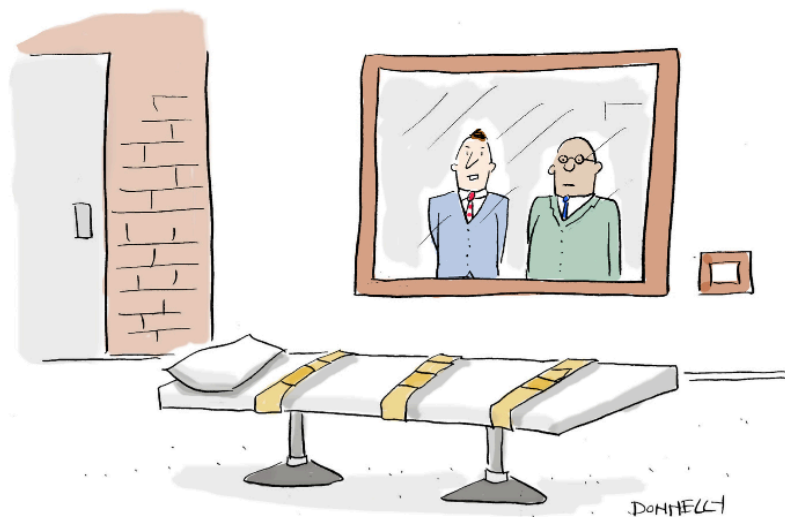


Louis Castro Perez,
Allan B. Polunsky Unit
Livingston, Texas
Suelthame
© L. Castro Perez - Windows on
Death Row, Globe Cartoon, 2016

Dessinateurs de presse américains



Signe Wilkinson
Philadelphia Daily News, 2000
 © S. Wilkinson - Windows on Death Row, Globe Cartoon, 2016



Liza Donnelly
The New Yorker
 © L. Donnelly - Windows on Death Row, Globe Cartoon, 2016

"I challenge anyone to call it barbaric--we provide a pillow."



Rob Rogers
Pittsburgh Post-Gazette
© R. Rogers - Windows on
Death Row, Globe Cartoon,

Ohio Prison Staff Try for Two Hours to Execute Convict and Fail



Jeff Danziger
CWS-NYTimes Syndicate
© J. Danziger - Windows on
Death Row, Globe Cartoon, 2016

Informations pratiques

Lieux	Morges du 4 mars au 8 mai 2016 Maison du Dessin de Presse Centre culturel de Morges – Grenier Bernois Rue Louis-de-Savoie 39 CH-1110 Morges me - di 14h-18h / sa 10h-18h entrée libre Genève du 5 mars au 30 avril 2016 Bibliothèque de la Cité Place des Trois-Perdrix 5 1204 Genève www.bm-geneve.ch ma - ve 10h-19h / sa 10h-17h entrée libre
Vernissages	Morges : jeudi 3 mars, 18h00 Genève : vendredi 4 mars, 17h30
Commissariat	Charlotte Contesse & Laura Rehm
Scénographie	Lucette Boillat & Gazus Gagnebin
Informations	Charlotte Contesse et Laura Rehm, conservatrices +41 21 801 58 15 contact@maisondudessindepresse.ch www.maisondudessindepresse.ch