

Maison
du Dessin
de Presse



CRAYONS ENGAGÉS



3 EXPOS

DU 15 FÉVRIER AU 31 MARS
PIEM & BARRIGUE

Le dessin de presse
de père en fils

DU 5 AVRIL AU 5 MAI
MUSA KART

Dessins pour la paix

DU 5 AVRIL AU 5 MAI
AU BOUT DU CRAYON

Les droits des femmes

MORGES, DU 15 FÉVRIER AU 5 MAI 2019

Maison
du Dessin
de Presse



mddp.ch

**10
ANS**

2009 - 2019

Entrée libre
Rue Louis de Savoie 39
1110 Morges, Suisse

Mercredi-Vendredi 14h-18h
Samedi 10h-18h
Dimanche 14h-18h

morges
VILLE DE MORGES

LOTERIE
ROMANDE

canton de
vaud



DOSSIER DE PRESSE

(contacts : Pascal Pellegrino, directeur 079 502 82 52
Stéphanie Billeter, administration & communication 079 428 36 06
contact@mddp.ch)

La Maison du Dessin de Presse fête ses dix ans en 2019

Née en 2009, la Maison du Dessin de Presse n'a cessé, à travers ses multiples expositions temporaires, de défendre et promouvoir le dessin de presse. En dix ans, plus de 35 expositions ont permis de mettre en valeur ce médium et leurs auteurs, par des monographies, des thématiques historiques ou sociétales, par des hommages ou des rétrospectives. Rappelons qu'en 2009, la Maison du Dessin de Presse a ouvert ses portes avec une exposition consacrée à André Paul, dont les dessins sur le vin, la vigne et le terroir seront au cœur de notre exposition d'été, à l'occasion des 100 ans qu'il aurait eu cette année.

En 2019, la Maison du Dessin de Presse a choisi de rassembler tout ce qui fait la force du dessin de presse, l'humour, l'engagement, l'échange, la tradition et bien sûr la caricature, l'art de voir les gens, les événements sous un angle décalé. Et pour commencer l'année, l'équipe a voulu mettre l'accent sur l'engagement dont font part les dessinateurs de presse dans leur travail.

CRAYONS ENGAGES - Du 14 février au 5 mai 2019

Trois expositions en une se suivent sous le signe du crayon engagé. Autant politique qu'humoristique, le crayon se révèle une arme pacifique mais néanmoins bien taillée et tranchante pour ceux qui dénoncent les intolérances, l'injustice, les inégalités, dans leur propre pays ou à travers le monde.

Il a semblé important à la MDP d'ouvrir les feux de son anniversaire en mettant en avant l'engagement des dessinateurs. Ainsi, l'exposition de printemps s'articule autour des père et fils Piem & Barrigue (incluant un regard sur l'association CrayonSolidaires, créée par Barrigue), du lauréat du prix Cartooning for Peace 2018 Musa Kart, dessinateur turc menacé, et des droits des femmes, en collaboration avec l'association française Le Crayon.

Ces trois expositions se succèdent dans une scénographie unique aux trois accrochages, afin de garder une unité de thème et de ton.

Piem & Barrigue – Le dessin de presse de père en fils – Du 15 février au 31 mars 2019

Quel est l'enjeu de la filiation ? Ou du paradoxe de l'œuf et de la poule, comme le souligne Barrigue lui-même : « Le paradoxe du père et du fils est complexe et il ne faut pas avoir de complexes quand on souhaite exercer le même métier que son père. »

L'exposition met en regard ceux du père, Piem, et du fils, Barrigue, deux dessinateurs qui ont marqué chacun leur génération, voire à un certain moment la même. A travers ces deux regards, ce sont plusieurs périodes qui défilent, de vie comme de société.

Les dessins sont présentés en fonction de thèmes chers à Piem (la famille, l'école, la religion, la mort...) auxquels se sont joints ceux de Barrigue. Pour les sujets chers à Barrigue (la politique, l'écologie, les crises internationales), les dessins sont réunis sur une paroi. Au centre du lieu, un espace a été pour découvrir l'intimité du père et des fils, à travers des objets personnels, des premiers dessins, des souvenirs partagés.

Deux écrans présentent également quelques films comme un moment de partage père-fils ou des extraits du *Petit Rapporteur*.

En outre, la MDP ajoute à cette exposition un volet sur l'association CrayonSolidaires créée par Barrigue en 2017, avec Nicolas Sjöstedt et Pitch Comment. Cette association veut, à travers le dessin, apporter sourire et confiance à ceux qui sont esseulés, migrants ou délaissés.

Texte de Barrigue :

Le paradoxe de l'œuf et de la poule reste un mystère.

Le paradoxe du père et du fils est complexe et il ne faut pas avoir de complexes quand on souhaite exercer le même métier que son père.

Nous sommes d'accord, le père est arrivé avant le fils.

Mais, arrivons-nous à être les fils de nos pères et à pratiquer le même métier public et médiatique sans subir une ombre écrasante ? Peut-on être le père d'un fils et lui laisser une part de lumière ?

Il y a peu d'exemples dans la profession de dessinateurs de presse où le fils a pris sa part d'indépendance pour marcher sur les traces de son père. Cette exposition en est le reflet.

J'ai tout appris de mon père : la passion du journalisme et le regard critique sur l'actualité. Ce n'était pas évident. A Paris, dès 1971, j'étais toujours « le fils de ».

J'ai fait un petit pas de côté et suis parti en Suisse pour exister par moi-même.

Maintenant, nous sommes en 2019 et côte à côte en complicité à Morges. Nous prenons la part de lumière qui nous revient et il n'y a plus d'ombre entre nous.

Seulement une grande tendresse et un respect réciproque.

Musa Kart, lauréat Cartooning for Peace 2018 – Du 5 avril au 5 mai 2019

Le Prix International du dessin de presse est remis tous les deux ans à Genève à un dessinateur de presse pour sa collaboration exceptionnelle en faveur des droits de l'homme, de la liberté d'expression et leurs travaux en faveur de la tolérance et de la paix. C'est leur démarche et leur engagement qui est ainsi reconnue, où que ce soit dans le monde, en particulier sur leurs dessins ont été diffusés dans un contexte de répression et de censure.

Ainsi, le prix 2018 a été remis le 2 mai 2018 à Musa Kart, dessinateur du quotidien stambouliote *Cumhuriyet*. Le Jury a choisi Musa Kart pour son talent et son courage dans la défense de la liberté d'expression et de création artistique. Musa Kart (64 ans) a passé plusieurs mois en prison après la tentative de coup d'Etat de juillet 2016 contre le Président Erdoğan. Le tribunal de Silivri l'a condamné à trois ans et neuf mois de prison le 26 avril 2018 pour «association avec une organisation terroriste». Comme quatorze de ses confrères journalistes de *Cumhuriyet*, également condamnés à de lourdes peines de prison, il n'a pas été écroué en attendant la procédure d'appel mais reste soumis à un contrôle judiciaire et à une interdiction de quitter le territoire. Ainsi, il n'a pu être présent à sa remise de prix.

« En 2012, en créant ce Prix International avec la Ville de Genève, nous voulions saluer le talent et le courage de sœurs et frères de plume œuvrant sous des cieux peu cléments à la satire politique. Ce que nous n'imaginions pas, alors, c'est que l'air de la liberté se raréfierait si près de nous, et si rapidement. En 2018, 70 ans après la Déclaration universelle des droits de l'homme, 85 ans après la naissance de la République turque, ce prix pour la liberté d'expression va à un citoyen d'Istanbul, un esprit libre et un remarquable artiste », souligne le dessinateur suisse Chappatte, Vice-Président de la Fondation suisse Cartooning for Peace.

Un choix d'une trentaine de dessins de Musa Kart est établi en collaboration avec l'auteur et Cartooning for Peace à Genève pour être exposés à la MDP. A côté de ses dessins, critiques envers le gouvernement d'Erdogan et dénonçant la censure, nous trouvons ceux de ses confrères du monde entier lui ayant apporté leur soutien, parmi lesquels Chappatte, Plantu ou Kal.

Au bout du crayon, les droits de la femme – Du 5 avril au 5 mai 2019

Avec et depuis l'affaire Weinstein, la parole des femmes s'est libérée et, avec elle, le besoin et la nécessité d'avancer sur le thème des droits. Comme le souligne l'association française Le Crayon, qui a lancé cette exposition itinérante, « le droit des femmes est plus qu'une nécessité, c'est une priorité ». Pour en rendre compte et apporter sa pierre dans cet immense chantier, Le Crayon a choisi ses outils : la caricature, le dessin de presse et l'humour. La puissance d'évocation des images, la force du rire et l'impertinence ont souvent plus de force que de longs discours. Ce ne sont pas moins de 262 dessinateurs de presse qui ont répondu présents, parmi lesquels de grandes signatures de la presse internationale jusqu'à ceux qui investissent le net. De même, il est émouvant d'y retrouver des œuvres d'Honoré, de Mix & Remix, de Siné, de Bosc, de Chimulus, de Loup, grâce au concours de leurs familles. C'est aussi une manière de rendre hommage à leur esprit d'avant-garde.

L'exposition se compose d'une vingtaine de panneaux portant chacun sur une thématique (droit de vote, droit à l'éducation, droit à l'avortement, discrimination au travail, harcèlement sexuel), permettant des pistes de réflexion et d'inévitables sourires.

En lien :

Vernissage : 14 février à 18h, en présence de Barrigue

Visites guidées : 2 mars à 11h et 14 mars à 17h avec Barrigue

Apéro débat : 5 avril à 17h, pour le lancement des expos suivantes, avec un débat sur le dessin de presse engagé, avec Chappatte (Cartooning for Peace), Barrigue (CrayonSolidaires), Alex Faure (Le Crayon)

J'AI DIX ANS !

A suivre cette année après l'exposition de printemps :

Le **samedi 1^{er} juin**, la Maison du Dessin de Presse organise la journée festive de ses dix ans, avec le vernissage de « Dessins de Pressoir – 100 ans d'André Paul à travers ses dessins sur le vin, le vignoble et le terroir », en présence de nombreuses personnalités, et plusieurs activités tout au long de la journée. Les dessinateurs de presse sont conviés à venir dessiner, caricaturer, échanger, à l'occasion de dédicaces, de concours ou d'ateliers.

Plus d'informations sur le teneur de l'exposition et les noms des dessinateurs présents suivront bien entendu en temps voulu.

BIOGRAPHIES

Piem

Pierre Georges Marie de Barrigue de Montvallon dit Piem, est, selon sa propre définition, un dessinateur « humaniste », né le 12 novembre 1923 à Saint-Etienne (France).

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, il épouse en 1947 Élisabeth Lefebvre, avec qui il a six enfants (trois garçons, trois filles), dont Thierry, connu sous le pseudonyme de Barrigue, dessinateur de presse.

Piem fut toute sa vie dessinateur humoristique et artiste peintre. Dès 1947, il collabore à *Témoignage Chrétien* et au *Figaro* (jusqu'en 1981). En parallèle, il défend la profession journalistique en se syndiquant au SNJ. Il est aussi le créateur du personnage de Turlupin, qui paraissait en *strips* dans certains quotidiens comme *l'Est Républicain*, notamment dans les années 1970.

Passé par le cabaret (l'Olympia, Bobino), il se fait surtout connaître du grand public en participant aux émissions télévisées *Le Petit Rapporteur* (1975-1976) où [Jacques Martin](#) l'appelle "l'ancêtre" alors qu'il n'a que 51 ans, et *La Lorgnette* en 1977. C'est durant ces émissions, où il lui était possible de fumer, que le public a pu constater sa passion pour la pipe, qu'il a transmise avec celle du dessin à son fils Thierry.

Piem s'est retiré à Notre-Dame-d'Oé, commune d'Indre-et-Loire au nord de Tours, où il a été élu conseiller municipal.

En riant, il décline son nom d'artiste de la façon suivante : « Prodigieux, Irrésistible, Extraordinaire, Modeste ».

Barrigue

Thierry Jean Marie de Barrigue de Montvallon dit Barrigue est né le 7 juillet 1950 à Neuilly-sur-Seine. Il s'installe en Suisse romande en 1979 et n'en partira plus. Fils du dessinateur français Piem, il publie son premier dessin en 1971 dans la revue de rock *Extra*. Devenu dessinateur journaliste en 1972, il collabore pendant sept ans à une dizaine de magazines, dont *Rock&folk*, *L'Unité*, *Télérama*, *Le Point*, *France-Soir*, *Le Matin de Paris*, *Témoignage Chrétien* et *Nouvelle République du Centre-Ouest*.

Arrivé en Suisse, il devient le dessinateur attiré du *Matin* de 1979 à 2008. Durant cette période, il collabore également à l'émission *Le Fond de la Corbeille* sur la TSR, où il rencontre Patrick Nordmann avec lequel et Laurent Flutsch il fonde en 2008 le journal satirique romand *Vigousse*. S'il laisse sa rédaction en chef en 2015, il n'abandonne pas le dessin ni surtout les échanges, et lance en 2017, avec Pitch et Sjöstedt, l'association **CrayonSolidaires** qui a pour but de rencontrer des personnes en difficulté, en Suisse et à l'étranger, afin de les aider à retrouver une identité en leur offrant des dessins personnalisés, réalisés par des caricaturistes. Il collabore également à la revue *L'Éducateur*, dont la plupart des dessins ont été publiés en décembre 2018 dans le recueil *L'École, ce monde impitoyable*.

Musa Kart

Né en 1954 à Yeniceoba en Turquie, Musa Kart a des années de dessins derrière lui, principalement au quotidien indépendant d'opposition *Cumhuriyet*. Il a publié sa première caricature en 1974, alors qu'il étudiait encore l'ingénierie à Ankara. Désormais résident à Istanbul, il a été poursuivi en 2005 par le ministre Erdogan pour l'avoir représenté en chat

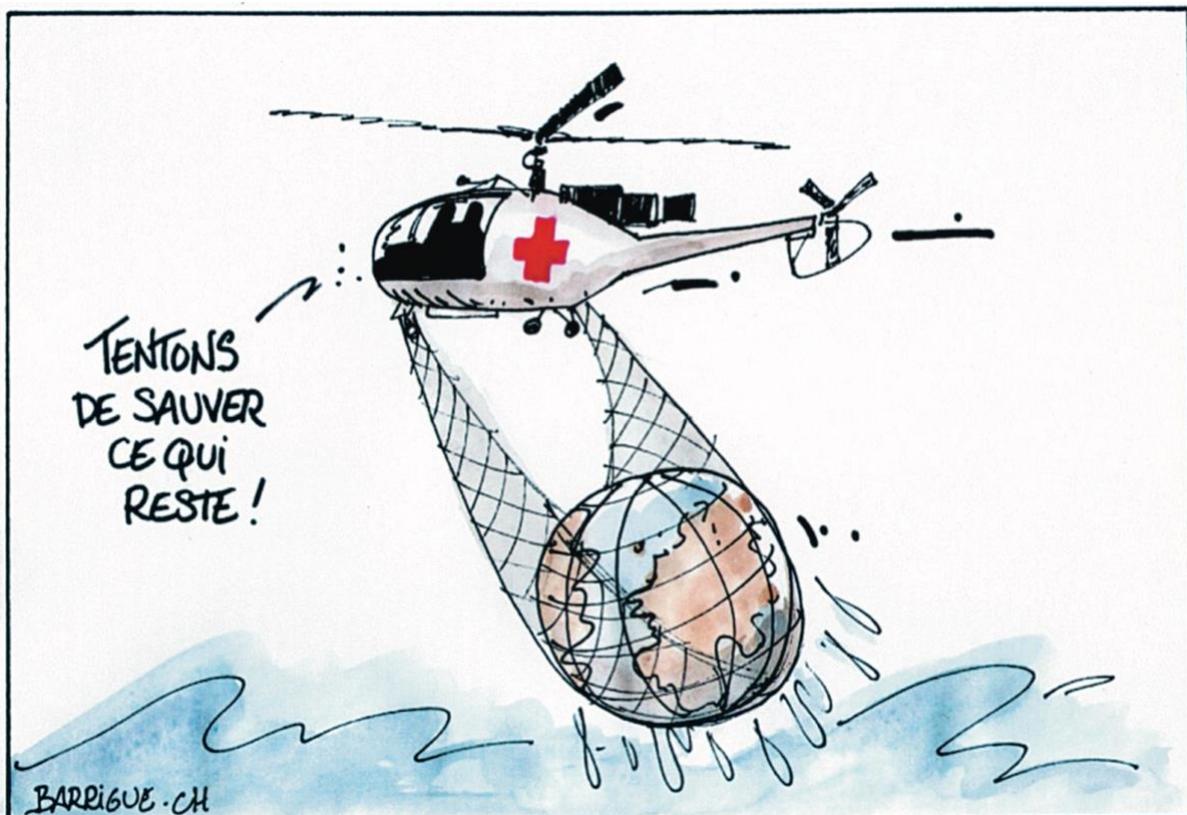
emmêlé dans une pelote de laine. En février 2014, il est à nouveau arrêté pour un dessin représentant deux voleurs dérobant de l'argent d'un coffre-fort, tranquillement grâce à leur gnetteur, Erdogan lui-même. Il est acquitté en octobre, avant d'être à nouveau appréhendé en 2016 par la police turque avec quatorze de ses collègues journalistes de *Cumhuriyet*. Condamné à trois ans de prison, il ressort en mai 2018, avec l'interdiction de sortir du pays.

Association Le Crayon

Pour répondre aux terribles journées de janvier et suite à la mobilisation citoyenne du 11 janvier 2015, Christian-Alexandre Faure et ses amis ont créé l'association Le Crayon avec pour projet de défendre la liberté d'expression à travers la promotion du dessin de presse.

Outre l'organisation de débats, de projections de films et d'expositions sur le dessin de presse et la liberté d'expression, la priorité du Crayon sera de se mobiliser tout au long de l'année, à l'échelle de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en organisant dans les écoles et les médiathèques, des ateliers animés par des dessinateurs de presse, des journalistes, des maquettistes et des historiens pour sensibiliser et éduquer les jeunes générations à la laïcité, à la liberté de pensée, en les aidant notamment à créer leurs propres journaux.

Christian-Alexandre Faure est historien, spécialiste d'histoire culturelle et d'histoire politique. Chargé de la conception historique du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation (CHRD à Lyon), puis fondateur des revues d'art pour enfants *Dada* et *9 de Cœur*, Christian-Alexandre Faure mène aujourd'hui le combat de l'éducation et de la liberté d'expression au sein du Crayon.



Informations pratiques

Crayons Engagés

Quand le dessin de presse mène le combat

Date	du 15 février au 5 mai 2019
Vernissage	le 14 février à 18h en présence de Barrigue
Trois expos	Piem & Barrigue : du 15 février au 31 mars 2019 Musa Kart : du 5 avril au 5 mai 2019 Au bout du crayon : du 5 avril au 5 mai 2019
Lieu	Maison du Dessin de Presse Rue Louis-de-Savoie 39 1110 Morges
Commissaires	Pascal Pellegrino, Stéphanie Billeter, avec Barrigue, Alex Faure
Scénographie	Lucette Boillat et Gazus Gagnebin, avec l'aide de Romain Triolo
Graphisme affiche	Ricardo Moreira, avec un dessin de Barrigue
Horaires	me-ve : 14h-18h sa : 10h-18h di : 14h-18h Entrée libre
A la vente	Affiche de l'exposition Cartes postales Livres
Contact	Pascal Pellegrino, directeur Stéphanie Billeter, administration/communication T+ 41 21 801 58 15 contact@mddp.ch www.mddp.ch
Soutiens	La Ville de Morges La Loterie Romande
Soutien pour l'exposition	Canton de Vaud
Remerciements	CrayonSolidaires, Cartooning for Peace, Le Crayon