

Maison
du Dessin
de Presse



Maison
du Dessin
de Presse



mddp.ch

Entrée libre
Rue Louis de Savoie 39
1110 Morges, Suisse

Mercredi - jeudi - vendredi	14-18h
Samedi	10-18h
Dimanche	14-18h

morges
VILLE DE MORGES



prchelvétia ERNST GÖHNER
STIFTUNG

DOSSIER DE PRESSE

(contact : Stéphanie Reinhard, directrice 079 428 36 06
contact@mddp.ch)

Présentation

Nous avons vécu, nous vivons encore, une année particulière. Une année régie par un paradigme inédit, inattendu, un virus mondial qui touche toutes les sphères de la société. Que faire ? Comment faire ? Pour continuer à faire vivre la culture, et pour notre part à défendre le dessin de presse, il faut s'adapter.

Ainsi et quoiqu'il adviene, la Rétro 20 du dessin de presse suisse aura bien lieu, en version hors les murs. Avec le soutien de la municipalité de Morges, la Grand-Rue devient espace d'exposition avec tout le long de cette rue piétonne une série de dessins de presse venus de différents médias et différents cantons.

En outre, et si les directives gouvernementales le permettent, une sélection de dessins de presse de l'année sera exposée dans notre lieu, permettant d'accueillir au mieux les visiteurs.

Cette année, le catalogue de la Rétro, publié par les Editions du Roc, est reconduit et sort dans les librairies le 10 décembre.

Une exposition hors les murs

Dès le mois de février, et plus précisément en mars, la vie quotidienne et les programmes de chacun ont été bouleversés. La Maison du Dessin de Presse a vu deux expositions interrompues en plein vol, dont l'une, « Vivement l'urgence », prévue pour le printemps, a été prolongée durant tout l'été.

La question de renoncer à la traditionnelle Rétrospective du dessin de presse suisse ne s'est même pas posée, il s'agissait plutôt de savoir comment la présenter en regard des directives gouvernementales au moment où les musées devaient à nouveau fermer leurs portes.

Jean-Denis Gagnebin, scénographe des expositions, est vite arrivé avec une solution « en extérieur ». Faire vivre la culture, la sortir des lieux clos, exposer dans la rue des dessins de presse en une période morose, voilà des objectifs qui n'ont pas manqué de séduire la déléguée de la culture de Morges, le syndic et la municipalité.

Du 11 décembre au 7 février, près de 130 dessins de presse s'exposent le long de la Grand-Rue, au centre de Morges, imprimés sur des bâches recyclables installées sur les candélabres de la rue. Issus des médias de la Suisse, les dessins portent essentiellement sur le sujet Covid et ses répercussions (arrivée du virus, semi-confinement, télétravail, déconfinement, vacances d'été, économie, etc), traité avec l'humour et la pertinence dus à des auteur·e·s dont nous connaissons les talents à commenter une situation. Et surtout une situation de confinement, puisque la dessinatrice ou le dessinateur est par son métier déjà confiné·e, ainsi qu'ils l'ont rappelé avec esprit. De fait, la production est loin d'avoir diminuée, au contraire et nous sommes heureux de pouvoir exposer une partie de leur travail.

A côté du sujet Covid, il y en a eu bien sûr quelques autres d'importance, également mis en évidence ici, tel le Brexit, Black Lives Matter, l'écologie, les votations de l'année, l'élection de Joe Biden à la présidence des Etats-Unis.

Une exposition dans les murs

Comme le souligne le dessin de Pigr pour notre affiche, cette année Covid est faite d'imbricatio et de nœuds à défaire, voire à refaire. Ainsi, au vu de la possibilité des musées de rouvrir en décembre, la Rétro 20 s'expose donc également dans nos murs. Un choix de dessins parmi ceux visibles en extérieur, mais aussi des sujets qui demandent davantage d'explications (Crypto, l'affaire du t-shirt de la honte, l'élection de Loukachenko) ou qui se révèlent plus sensibles (l'affaire Darius Rochebin, le procès des attentats de janvier 2015 à Paris). Environ 80 dessins de presse mis en scène sous de joyeuses couleurs compléteront l'exposition en extérieur.

Un livre d'expo

Pour la deuxième année consécutive, la Maison du Dessin de presse collabore avec Nicolas Sjöstedt et les Editions du Roc pour publier un album au format d'une bande dessinée qui reprend un choix de dessins de presse de l'année de janvier à octobre. Le choix respecte celui de l'exposition, en quantité moindre, pagination oblige (préface à lire dans l'annexe ci-après).

A noter que de nombreux dessinateurs de presse ont publié cette année leur recueil de dessins, voire même une BD reportage si on pense à Chappatte, sans doute motivés par leur situation de confinés.



Les dessinateurs exposés et leurs médias

-Ale (La Torche 2.0)

De Neuchâtel, Alessandra Respini est une nouvelle venue dans le dessin de presse côté féminin, avec sa collaboration à *La Torche 2.0*, version neuchâteloise. En 2017, elle avait livré une série de dessins sur les blogs du *Temps*, durant une résidence de six mois au Caire.

-Alex (La Liberté)

Alex Ballaman, né en 1972, est le dessinateur de presse attitré du quotidien *La Liberté* à Fribourg depuis 2000. Il y fait son stage de journaliste et fait désormais partie, avec Herrmann à *La Tribune de Genève*, d'un des rares dessinateurs de presse encore engagé par un journal. Il participe avec enthousiasme aux expositions et à plusieurs ouvrages collectifs.

➤ www.laliberte.ch/les-dessins-d-alex/ facebook: les Dessins d'Alex

Nouveauté : « Bas les masques », édité par La Liberté

-Barrigue (Vigousse)

De son vrai nom, Thierry Barrigue de Montvallon, né en 1950 à Neuilly-sur-Seine en France, a fait paraître son premier dessin en 1971. Il arrive dans le Canton de Vaud en 1979 où ses caricatures font vite le bonheur des lecteurs du *Matin* jusqu'en 2008, date à laquelle il fonde *Vigousse*, hebdomadaire satirique romand. Il cède en 2016 la rédaction en chef à Stéphane Babey. Il continue de dessiner, en lien avec son association CrayonSolidaires, créée avec Pitch et Sjöstedt et sur des sujets de société.

Nouveautés : « Covid ton sac », aux Editions du Roc / « Oh vieillesse, la galère des proches aidants », chez Slatkine

-Ben (La Torche 2.0, Micro, Vigousse)

Ben Marchesini est le dessinateur attitré du *Matin* de 2009 à 2018. Il vit et travaille à Genève, où depuis la suppression du *Matin* version papier, il collabore à l'application *La Torche 2.0*. En 2019, il intègre l'équipe de dessinateurs de *Vigousse* et de désormais feu *Micro*.

-Bénédicte (24 heures, Vigousse)

Née en 1972 à Lausanne, Bénédicte Sambo a repris avec Valott la succession de Burki au quotidien *24 heures* en 2014. Elle a suivi des cours à l'École de Recherche Graphique à Bruxelles en 1992, avant de revenir en Suisse romande où elle a collaboré au *Courrier*. Elle dessine également pour l'hebdomadaire *Vigousse*. Avec Caro et Coco, elle a été au cœur d'une exposition à la Maison du Dessin de Presse sur les dessinatrices de presse au printemps 2018.

➤ www.24heures.ch/ facebook : @benedicte.dessins

Nouveauté : « Bénédicte 2 », chez Cabedita avec *24 heures*

-Caro (Vigousse, Bieler Tagblatt)

Caroline Rutz, née en 1972, a suivi une formation de graphiste à l'école des Arts Visuels de Bienne, où elle réside toujours. Elle fait ses premières armes, dès 1994, comme dessinatrice de presse au *Bieler Tagblatt* et, ensuite, pour le quotidien *Journal du Jura*. A cette époque, Caro réalise également des dessins dans les tribunaux lors de procès, des storyboards et collabore pour divers journaux. De 2007 à 2017, elle collabore au *PME Magazine* et dessine

pour l'hebdomadaire satirique *Vigousse* et a repris en 2018 sa collaboration régulière au *Bieler Tagblatt*. Avec Bénédicte et Coco, elle a été au cœur d'une exposition à la Maison du Dessin de Presse sur les dessinatrices de presse au printemps 2018.

➤ www.carotoons.ch / facebook : @carotoons / twitter : @carolinerutz

Nouveauté: « Quel cirque ! », aux Editions du Roc

-Chappatte (Le Temps)

Dessinateur suisse d'origine libanaise, né au Pakistan en 1967, Patrick Chappatte a grandi à Singapour et à Genève. Il a aussi vécu quelques années à New-York. Dessinateur de presse du quotidien *Le Temps*, il livre aussi ses dessins à la *NZZ*, au *Spiegel* et à la version internationale du *New York Times* jusqu'à l'été 2019 quand le *New York Times* décide de mettre un terme à la publication de dessins d'actualité. Depuis 1995, Chappatte se consacre également au BD reportage. Il a monté une exposition sur les dessins et les couloirs de la mort à la Maison du Dessin de Presse en 2016, exposition qui a eu un grand retentissement.

➤ www.globecartoon.com / facebook : @chappatte.dessinateur / twitter : @chappatte

Nouveauté: « Au coeur de la vague », Les Arènes BD, *Le Temps* et le *Courrier International*.

-Decressac (Vigousse)

Philippe Decressac est né en 1968 à La Louvière, en Belgique. Il doit ses débuts dans la presse française à Siné, pour qui il collabore à *Siné hebdo*, puis à *Fluide Glacial*, *Zélium* ou *L'écho des savanes*. Son esprit grinçant ne manque pas d'intéresser *Vigousse* qui l'appelle en 2019. Ses dessins y paraissent régulièrement et il vient dès que possible en Suisse.

Nouveauté : « Positif 2 », aux Editions du Roc

-Debuhme (Vigousse, La Torche 2.0)

Philippe Baumann, alias Debuhme, est fribourgeois, né en 1984, et diplômé de l'école Supérieure des Arts St-Luc de Liège. Indépendant depuis 2011, ses dessins sont publiés dans *Vigousse* depuis 2012 et dans le magazine *Sept.info*. Il collabore à d'autres magazines et journaux suisses dont *La Petite Salamandre*, *L'Éducateur* et *Amnesty International*. Il réalise des dessins de presse pour *La Torche 2.0* et participe à plusieurs projets de BD.

➤ www.debuhme.com

-Herji (L'Auditoire)

Robin Junod publie dans diverses publications romandes sous le pseudonyme de Herji: *Jet d'Encre*, *La Brèche*, *ProVélo* ou encore *L'Auditoire*. En parallèle, il mène des études de sociologie à l'Université de Genève. Il est aussi le cofondateur du fanzine *Pandemic Automate*.

➤ www.herji.ch / facebook + instagram: @herjidessins

-Herrmann (Tribune de Genève)

Gérald Herrmann est né en 1958. Il est le dessinateur attitré de la *Tribune de Genève*. Il a poursuivi des études de Lettres avant de s'initier au dessin de presse. Il débute sa carrière de dessinateur en 1987 au *Courrier* à Genève avant de rejoindre les rédactions de *La Liberté* à Fribourg, *L'Hebdo* et la *Sonntagszeitung*. En 2017, il fait paraître la bande dessinée *Rodger, l'enfance de l'art*, avec Vincent au dessin et lui au scénario. La suite est (très) attendue pour le printemps 2021.

➤ www.tdg.ch / facebook: les dessins d'Herrmann

Nouveauté : « Tous toussent », chez Slatkine

-Anaïs Lou (La Torche 2.0)

Jeune illustratrice en fin de formation, Anaïs Lou vit dans le canton de Vaud où elle a commencé des dessins de presse pour *La Torche 2.0*. Ce printemps 2020, elle a collaboré avec une journaliste pour illustrer un podcast destiné aux enfants.

➤ Instagram : @anaislouillustration

-Mascha (Vigousse, La Torche 2.0)

Née en 1984 à Lausanne et originaire du Jura, Maëlle Schaller est domiciliée à Fribourg. Elle a suivi une formation de designer à l'ECAV à Sierre avant d'obtenir en 2009 son diplôme d'illustratrice-conceptrice de l'Ecole Emile Cohl à Lyon. Depuis, elle a travaillé entre autres pour *Tchô*, la *Revue dessinée*, *SeptInfo* et le fanzine *La Bûche*. En 2018 elle intègre *Vigousse* et *La Torche 2.0*.

-Oger (Nebelspalter)

Illustrateur et dessinateur de presse alémanique, Andreas Ackermann signe Oger pour plusieurs publications Outre-Sarine, dont surtout le satirique *Nebelspalter*.

-Pigr (Le Quotidien jurassien, Vigousse, La Torche 2.0)

Né en 1980, Igor Paratte fait ses débuts dans le dessin de presse avec le satirique *Vigousse*. Il collabore de manière régulière avec plusieurs journaux romands (*Le Quotidien jurassien*, *L'Auditoire*). Depuis 2017, il dessine pour la version valaisanne de *La Torche 2.0*, application satirique.

➤ www.igorparatte.com

-Pitch (Vigousse, Arc Hebdo, La Torche 2.0)

Né en 1970 à Porrentruy, Pierre-Olivier Comment suit une première formation artistique à l'Académie Maximilien de Meuron à Neuchâtel. Il étudie ensuite à l'Institut supérieur de peinture Van der Kelen à Bruxelles. Depuis 2008, il réalise des dessins de presse pour l'Arc-Hebdo et *Vigousse*. En 2017, il intègre *La Torche 2.0*, version jurassienne et il crée avec Barrigue l'association CrayonSolidaires.

➤ www.super-electro.blogspot.ch / facebook: @pitchcomment.ch / twitter: @pitchcomment

-Racalbuto (Le Matin Dimanche)

Bruno Racalbuto est né en 1968 à Genève. Dessinateur en architecture de formation, il obtient une licence en Lettres à l'Université de Genève en Histoire de l'art. Engagé à l'Office du patrimoine et des sites de l'Etat de Genève, il publie des strips dans *Le Matin Dimanche*, version papier et sur le site internet.

www.lematin.ch

-Ramsés (Nebelspalter)

Né en 1970 à Trinidad à Cuba, Ramsés Morales arrive en Suisse début 2016 par amour. Il se marie et persévère dans son travail de dessinateur de presse entamé à Cuba. De Frasnacht (Thurgovie), il envoie ses dessins à Nebelspalter, le *Courrier International*, Spotsk (au Danemark). En février 2019, il reçoit le Premier Prix du dessin éditorial au World Press Cartoon au Portugal.

www.ramsesdrawing.com

-Romain Mange (La Torche 2.0, Vigousse)

Graphiste de formation, Romain Mange est né à Cossonay en 1977. Après son diplôme à l'Eracom de Lausanne, il s'installe en indépendant sur différents travaux de graphisme et d'illustrateur. En 2014, il envoie des dessins humoristiques au Journal de la Région de Cossonay où il est alors publié de manière hebdomadaire dès 2015. En 2018, il se met à collaborer régulièrement à *La Torche 2.0* version Vaud. En 2019, il intègre l'équipe de *Vigousse*.

-Swen (Sonntag Zeitung, Nebelspalter)

Né en 1969 à Soleure, Silvan Wegman suit une formation à l'Ecole F+F (arts, médias et design) de Zürich. Depuis 1996, il travaille pour plusieurs titres, tels *Mittelland Zeitung*, *Sonntags Zeitung* et *Nebelspalter*, et plus récemment pour *Schweiz am Wochenende* et *Aargauer Zeitung*.

➤ www.swen.ch

-Tomz (TagesWoche)

Né en 1974 à Deventer aux Pays-Bas, Tom Künzli arrive en Suisse en 1988 où il fait un diplôme en design industriel avant de se mettre au dessin en free-lance. Depuis Berne, il travaille pour plusieurs titres dont la *TagesWoche*.

➤ www.tomz.ch

-Tony (La Feuille d'Avis du District de Courtelary, Le Journal du Jura, Micro, LaTorche 2.0, Bon pour la Tête)

Né en 1970 à Bienne, Tony Marchand fut dessinateur de presse durant 11 ans pour *L'Impartial* et *L'Express*. Graphiste et illustrateur indépendant, il collabore actuellement à *La Feuille d'Avis du District de Courtelary* (FAC), *Le Journal du Jura*, *Micro*, *La Torche 2.0* et *Bon pour la Tête*.

➤ www.clin-d-œil.ch

-Vincent (Le Courrier, Vigousse, La Torche 2.0)

Né en 1979 à Genève, Vincent Di Silvestro suit les cours de l'École Emile Cohl de Lyon où il obtient son diplôme de concepteur en bande dessinée. En 2009, il arrive troisième au concours nouveaux talents du festival BD-Fil de Lausanne. En juin 2010, il intègre l'équipe du journal satirique *Vigousse*. Et depuis 2014, il collabore au *Courrier* à Genève. En 2017, il réalise, avec Herrmann au scénario, la bande dessinée *Rodger, l'enfance de l'art*, dont la suite est attendue pour le printemps 2021.

➤ www.lecourrier.ch

-Vincent L'Épée (ArcInfo, Journal du Jura, Vigousse)

Vincent L'Épée naît en 1971 à Neuchâtel, où il vit et travaille toujours. Issu d'une famille d'artistes, il se passionne vite pour le dessin et, diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (F), il débute au *Journal du Jura* en 1998. Avec le rapprochement des journaux, ses dessins paraissent dès 2007 aussi dans *L'Express* et *L'Impartial*, devenu en 2018 *ArcInfo*. Il collabore à *Vigousse*, au *Courrier International* et enseigne les arts visuels. Il fait partie du comité de l'Association de la Maison du Dessin de Presse depuis 2017.

Informations pratiques

Rétro 2020

Les dessins de presse suisses de l'année

Date	du 11 décembre 2020 au 7 février 2021
Lieu	Hors les murs : la Grand-Rue à Morges Dans les murs : Maison du Dessin de Presse Rue Louis-de-Savoie 39 1110 Morges
Commissaire	Stéphanie Reinhard, assistée de Leïla Mahi
Scénographie et conception	Lucette Boillat et Jean-Denis Gagnebin
Graphisme affiche	Ricardo Moreira, avec un dessin inédit de Pigr
Horaires	me-ve : 14h-18h Sa : 10h-18h Di : 14h-18h Entrée libre Fermeture le 25 décembre et le 1 ^{er} janvier
A la vente	Le livre de l'exposition / Affiche de l'exposition / Cartes postales / Livres
Contact	Stéphanie Reinhard T+ 41 21 801 58 15 contact@mddp.ch www.mddp.ch
Soutiens	La Ville de Morges La Loterie Romande
Soutiens pour l'exposition	Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Remerciements	Aux dessinateurs, aux Editions du Roc, à Payot Morges

Annexe : Préface du livre de l'expo

An vingt

An vain ?

Une année entre parenthèses, diront certains. Une année où le temps n'a plus de sens, diront d'autres. Une année anxieuse, ajouteront les derniers. L'année 2020 a un arrière-goût de virus amer. Mais sachons chasser l'amertume en la rehaussant de pointes de sel ou d'un peu d'acidité. Ainsi, grâce à la plume des dessinatrices et dessinateurs de presse, ce satané coronavirus apparaîtrait presque sympathique.

D'ailleurs, dans cette période printanière de semi-confinement où tout s'est mis au ralenti, voire à l'arrêt, le dessin de presse s'est avéré actif, réactif, vivant et vivifiant. Comme les dessinatrices et dessinateurs de presse le disent et en rigolent eux-mêmes, ils sont de toute façon en permanence confinés, habitués à la création en solo. Leurs dessins égayent alors notre quotidien réduit à faire face au mur du salon ou aller acheter des boîtes de ravioli. Au quotidien dans les journaux, partagé en nombre sur les réseaux sociaux, le dessin de presse s'est révélé incontournable, révélateur d'une forte demande drôle et critique sur cette situation aussi inédite que déstabilisante, voire anxieuse. Pour preuve, la Maison du Dessin de Presse étant, à l'instar de toutes les institutions culturelles, fermée durant le semi-confinement, elle a augmenté son nombre d'abonnés sur les réseaux sociaux, bienheureux contaminés au dessin de presse.

Ainsi, la Rétrospective de cette année 2020 ne pouvait s'ordonner, comme à l'accoutumée, selon une ligne chronologique, le fil rouge s'avérant quasi unique, celui du coronavirus. Nous avons donc opté pour ce fil rouge général, avec une composition thématique. De la découverte du virus en Chine aux successives directives sanitaires, en passant par le confinement, les vacances d'été, le port du masque, l'école et l'hommage au soignants, c'est toute cette année à l'odeur de gel hydroalcoolique qui défile.

Le coronavirus a également cristallisé des tensions, qui se sont fissurées aussi sûrement que de vieilles statues, aux Etats-Unis avec le meurtre de George Floyd et le mouvement #BlackLivesMatter, en France avec le procès des attentats de janvier 2015 et le meurtre de l'enseignant Samuel Paty. En toile de fond, il y a toujours la liberté d'expression, si ce n'est la liberté tout court. La liberté d'être, de débattre, de choisir, de rire. C'est ce que nous vous proposons ici, pour transformer une crise sanitaire en espace de liberté, en crise de fous rires pour se sentir mieux, pour se dire que 2020 n'était pas vain.

Stéphanie Reinhard, directrice de la Maison du Dessin de Presse

Morges, novembre 2020

Album de l'exposition « Rétrospective 2020 des dessins de presse suisse », du 4 décembre

2020 au 7 février 2021

NB

A l'heure où la Maison du Dessin de presse met en place son exposition Rétrospective 2020, les incertitudes demeurent. Mais cet album existe, témoin d'une année au drôle de dessin.