

Maison
du Dessin
de Presse 



30 ans
de dessin
de presse
sur l'écologie
de notre planète

MORGES - DU 20 MAI AU 21 SEPTEMBRE 2020

Maison
du Dessin
de Presse  mddp.ch

Entrée libre
Rue Louis de Savoie 39
1110 Morges, Suisse

Ouvert les jours fériés
Mer - Jeu - Ven - Dim 14-18h
Samedi 10-18h

   

DOSSIER DE PRESSE

Présentation

En collaboration avec la Haute Ecole d'Ingénierie et de Gestion du canton de Vaud (HEIG-VD) et le festival de bande dessinée Delémont'BD, la Maison du Dessin de Presse à Morges propose une exposition sur le dessin de presse et l'urgence écologique de notre planète.

Intitulée ironiquement « Vivement l'urgence », avec une affiche très explicite signée Vincent L'Épée, cette exposition revient sur trente ans de dessin de presse et les alertes sur l'état écologique du monde. Trente ans de catastrophes, de Tchernobyl à l'incendie en Australie. Trente ans de pollution des eaux, des airs et des sols. Trente ans de nucléaire, de marée noire, de particules fines, de pesticides, de CO₂.

A travers un choix d'une centaine de dessins par trente artistes de Suisse, de France, de Belgique, des Pays-Bas, du Royaume-Uni, du Burkina Faso et de Chine, le parcours se dessine en fonction des quatre éléments qui rythment les thématiques abordées.

En parallèle, une extension avec des dessins aux abords plus techniques se tiendra au showroom de la HEIG-VD du 7 septembre au 16 octobre.



Mix & Remix, pour *Cartooning for Peace*

Vivement l'urgence

L'urgence écologique est sur toutes les lèvres. Mais quelle urgence ? A partir de quel moment considère-t-on qu'une action est urgente ? En 2019, les grèves pour le climat ont battu le pavé, marquant un tournant historique dans la prise de conscience citoyenne d'efforts écologiques à mener...urgemment.

Pourtant, la notion d'urgence n'a pas la même résonance qu'on soit scientifique, jeune, entrepreneur ou politique. Quand les analyses scientifiques se partagent sur les réseaux sans résonance politique, quand les actions et les discours de la jeunesse sont remis en cause, quand les luttes entre lobbyistes et activistes ralentissent les procédures, le dessin de presse n'offrirait-il pas une vision directe du sujet, une mise en perspective, une analyse critique, donc essentielle ?

L'idée de cette exposition est venue de ce constat. Que le dessin de presse, dans sa lecture de l'actualité et dans sa valeur tant artistique qu'historique, avait davantage d'impact qu'un discours ou un graphique. Simultanément, il y a eu contact entre la Maison du Dessin de Presse, Philippe Duvanel, directeur de Delémont'BD, et Dominique Bollinger, professeur en génie de l'environnement à la HEIG-VD, avec l'envie de monter une exposition ensemble sur cette urgence écologique.

Les préoccupations sur l'état de la planète ne datent pas d'aujourd'hui. Les alertes sont même lancées depuis de nombreuses années. C'est pourquoi, il est vite apparu essentiel de revenir sur plusieurs décennies, pour retracer à la fois l'histoire des événements écologiques et celle du dessin de presse. Le parti pris fut de démarrer l'exposition en 1986, au moment de la catastrophe de Tchernobyl, jusqu'à nos jours, à travers les œuvres de dessinatrices et dessinateurs francophones et internationaux, historiques et nouveaux, célèbres ou inconnus, anciens et jeunes. Il y a même quelques apartés, avec un dessin de 1978 de Plantu, un datant de 1980 de Burki et un de 1983 signé Cabu.

En effet, rechercher des dessins sur l'écologie revient à ouvrir une boîte de Pandore. Il y en a des centaines, sur tous les sujets. A tel point que c'est à se demander comment personne n'a vu les signaux lancés par les dessinateurs de presse. Ou n'a voulu les voir. Pourtant, Cabu en tête, farouche défenseur de l'écologie, les dessinateurs de presse n'ont ménagé ni les politiques, ni les lobbyistes, ni les inactifs.

Souvenons-nous du fameux « le nuage de radioactivité ne passera pas la frontière » au moment de la propagation du nuage venu de Tchernobyl ! Déjà les dessinateurs de presse n'avaient pas manqué de relever avec humour l'absurdité de la déclaration. Longs discours, inactions, abus de pesticides, comportements individualistes, le trait corrosif des dessinateurs n'épargne rien ni personne.

On retrouve le trait incisif et l'humour incomparable de Mix & Remix, qui fait d'ailleurs un bon écho avec celui de Pétilion, l'esprit visionnaire de Burki, l'esprit éclairé de Chappatte, la poésie mordante de Bénédicte, le style provocateur et merveilleux de Boligan, la violente tendresse de Tignous, la déferlante colorée de Ballouhey, et des visions entre autres de Chine, du Burkina Faso, du Royaume Uni. Les choix ont été dictés prioritairement par

l'intérêt, la pertinence et la beauté des dessins, par rapport à l'exigence du sujet de l'exposition, qui veut aussi valoriser l'aspect artistique des dessins.

En parallèle, est également exposé sur les murs un historique des catastrophes écologiques qui ont ébranlé notre monde depuis 1900. Cet historique permet de cerner les périodes plus noires que les autres et surtout de voir les conséquences qui en découlent, qu'il s'agisse de publications et rapports d'importance ou de sommets et conférences.



Chappatte en 2018 dans *The New York Times*

La scénographie

Le réchauffement climatique est sur toutes les lèvres, mais il n'est que le sommet de l'iceberg qui fond. Pollution des sols, des eaux, de l'air, augmentation des déchets, perte de la biodiversité, les problématiques liées à l'écologie de la planète ne se limitent pas au réchauffement climatique. Pour les aborder au mieux, nous les avons répertoriées en fonction des quatre éléments :

- La terre (pollution des sols, déchets, herbicides, engrais, exploitation intensive des sols, exploitation des énergies fossiles, déforestation, disparition de la faune, bétonnage, etc.)
- L'air (émissions de CO₂, pollution atmosphérique, smog, particules fines, etc.)
- L'eau (déchets, pollutions chimiques des nappes phréatiques, marées noires, pêche intensive, inondations, pénurie, etc.)
- Le feu (énergie nucléaire, énergies fossiles, énergies renouvelables, incendies, etc.)

Les dessins sont répartis selon ces quatre éléments sur des panneaux en carton alvéolé recyclés, recyclables. Chaque thème est accompagné de l'expertise scientifique de Dominique Bollinger et son équipe, rendant compte des faits (pollutions, dégradations) en Suisse et des actions pouvant être menées.

Le fascicule citoyen

Pour lui permettre d'étoffer son expérience et/ou de repartir avec un complément, un fascicule est mis à disposition du visiteur. Il reprend les thèmes abordés dans l'exposition, avec des dessins issus de l'accrochage qui illustrent les données sur l'état de l'environnement, récoltées et compilées par Dominique Bollinger, Anne Chevalier et Laura Haerberle, à partir de sources institutionnelles et médiatiques.

Ce fascicule comporte des conseils d'action sélectionnés en fonction de leur pertinence par rapport aux dessins de l'exposition. Ils sont tirés du site www.energie-environnement.ch, plateforme d'information des services de l'énergie et de l'environnement des cantons de Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud. Le but de cette plate-forme est de fournir au public des conseils utiles sur les gestes que chacun peut faire pour économiser l'énergie, ménager les ressources naturelles, et préserver la biodiversité ainsi que son cadre de vie.

BIENTÔT UNE SUISSE SANS NUCLÉAIRE



Pitch, en 2011 dans *Vigousse*

L'exposition se prolonge

Extension de l'exposition au showroom de la HEIG-VD, Yverdon-les-Bains

Une sélection de dessins concernant plus spécifiquement le domaine technique et scientifique est exposé du 7 septembre au 16 octobre au cœur de la HEIG-VD, dans un showroom ouvert au public.

On en cause

Avant le report de l'exposition, il était prévu une rencontre avec Dominique Bourg, philosophe et professeur honoraire à L'Université de Lausanne (UNIL), Dominique Bollinger, professeur en Génie de l'environnement, et Vincent L'Epée, dessinateur de presse très impliqué dans les questions écologiques. En fonction des disponibilités des uns et des autres et des possibilités sanitaires, il est possible qu'elle ait lieu courant septembre.

Trente dessinateurs exposés

(nom, pays, date de naissance-décès, provenance du dessin)

Alex (Suisse, 1972, *La Liberté*)

Aurel (France, 1980, *Cartooning for Peace*)

Pierre **Ballouhey** (France, 1944, *Mémorial de l'Isère et Les Épines Drômoises*)

Barrigue (France-Suisse, 1950, *Le Matin*)

Bénédicte (Suisse, 1972, *Le Courrier, Vigousse, 24 heures*)

Joep **Bertrams** (Pays-Bas, 1946, *De Limburger, Courrier International*)

Angel **Boligan** (Cuba-Mexique, 1965, *El Universal*)

Burki (Suisse, 1949-2016, *24 heures*)

Cabu (France, 1938-2015, *Le Canard Enchaîné*)

Caro (Suisse, 1972, *Vigousse*)

Chappatte (Suisse, 1967, *Le Temps, The New York Times*)

Coco (France, 1982, *Charlie Hebdo*)

Debuhme (Suisse, 1984, *Vigousse*)

Glez (Burkina Faso, 1967, *Jeune Afrique, Global Witness*)

Guibao Gai (Chine, 1971)

Herrmann (Suisse, 1958, *La Tribune de Genève*)

Ben Jennings (Royaume-Uni, 1990, *The Guardian, iNewspaper*)

Mix & Remix (Suisse, 1958-2016, *L'Hebdo, Le Matin Dimanche, Cartooning for Peace*)

Pétillon (France, 1945-2018, *Le Canard Enchaîné*)

Pitch (Suisse, 1970, *Vigousse*)

Plantu (France, 1951, *Le Monde, L'Express*)

Red ! (France, 1973, *Cartooning for Peace*)

Schrank (Suisse-Royaume-Uni, 1952, *The Independant on Sunday*)

Tignous (France, 1957-2015, *Cartooning for Peace*)

Vadot (Belgique, 1971, *Cartooning for Peace*)

Valott (Suisse, 1967, *24 heures*)

Vincent L'Épée (Suisse, 1971, *L'Express, L'impartial et Le Journal du Jura*)

Vincent (Suisse, 1979, *Le Courrier, Vigousse*)

Wolinski (France, 1934-2015, *Cartooning for Peace*)

Zhaoguoming (Chine, 1953, *Shaanxi Daily*)

Informations pratiques

Vivement l'urgence

30 ans de dessin de presse sur l'écologie de notre planète

Une co-production Maison du Dessin de Presse, Delémont'BD, HEIG-VD

Date	du 20 mai au 21 septembre
Lieu	Maison du Dessin de Presse Rue Louis-de-Savoie 39 1110 Morges
Commissaires	Pascal Pellegrino et Stéphanie Reinhard (Maison du Dessin de Presse) Philippe Duvanel (Delémont'BD) Dominique Bollinger (HEIG-VD)
Données sur l'état de l'environnement	Dominique Bollinger, professeur HEIG-VD Anne Chevalier et Laura Haeberle, collaboratrices scientifiques
Scénographie	Lucette Boillat et Gazus Gagnebin
Graphisme affiche et fascicule	Ricardo Moreira, avec un dessin de Vincent L'Epée
Horaires	me-ve : 14h-18h / Sa : 10h-18h / Di : 14h-18h Entrée libre
A la vente	Livres / Affiche de l'exposition / Cartes postales / sacs recyclés
Soutiens	La Ville de Morges La Loterie Romande
Partenaire dessins	Cartooning for Peace
Remerciements	Les dessinateurs, Dominique Becquelin, Catherine Burki, Jean-Marc Pétilion, Jean-François Pitet (Cabu officiel), Alexandre Faure (Le Crayon), Payot Morges, Payot Yverdon-les-Bains
Contacts (pour demande d'interview des intervenants ou artistes)	Maison du Dessin de Presse Stéphanie Reinhard, + 41 79 428 36 06

Annexe : texte d'intro du fascicule

Le dessin de presse comme lanceur d'alerte

« Vivement l'urgence » est un titre d'exposition volontairement provocateur : comment peut-on se réjouir d'une situation d'urgence ?

Si nous avons choisi ce biais, c'est pour réveiller les consciences à un moment où les avertissements des plus hautes autorités scientifiques sur les désastres environnementaux ne les percutent plus. Depuis des décennies, les alarmes se suivent et sont accueillies dans une indifférence générale peinant aussi à sortir d'une forme d'autisme politique

Dès lors, le dessin de presse se veut être un lanceur d'alerte. Au moment où le grand public n'est plus perméable aux arguments rationnels et chiffrés, il appartient à l'humour et à la satire de provoquer une prise de conscience en chacun.e de nous.

Quand le collectif est engourdi, l'individu est en première ligne pour reprendre le flambeau. Et l'individu, c'est nous-mêmes, qui lisons ces lignes avant ou après avoir visité cette exposition. C'est donc à nous tous que ce fascicule s'adresse. Pour chaque chapitre (Terre, Eau, Air, Feu), vous trouverez un point de situation en Suisse avec des faits et des chiffres avérés sur les effets désormais démontrés de l'impact de la société humaine sur l'environnement. En parallèle, nous vous proposons des conseils simples pour agir vous-même, à la maison.

On le constate chaque jour : la prise de conscience individuelle et les actions qui en découlent sont les premières armes pour enrayer l'urgence de la situation écologique de notre planète.

Alors vivement qu'on s'y mette toutes et tous !