

Maison  
du Dessin  
de Presse



# RETRO

DU DESSIN DE PRESSE  
SUISSE

# 2019



MORGES, DU 6 DÉCEMBRE 2019 AU 9 FÉVRIER 2020

Maison  
du Dessin  
de Presse



mddp.ch

10  
ANS

2009 - 2019

Entrée libre  
Rue Louis de Savoie 39  
1110 Morges, Suisse

Du mercredi au vendredi 14-18h  
Le samedi 10-18h  
Le dimanche 14-18h

morges  
VILLE DE MORGES



prohelvetia

## DOSSIER DE PRESSE

(contacts : Pascal Pellegrino, directeur 079 502 82 52  
Stéphanie Reinhard, administration 079 428 36 06  
contact@mddp.ch)

## Présentation

En cette fin d'année 2019, qui a marqué les 10 ans de la Maison du Dessin de Presse, place à la Rétrospective qui retrace un an d'actualité à travers le regard des dessinateurs de presse suisses.

La force du dessin de presse - il est toujours besoin de le rappeler - réside dans le fait d'exposer un fait en une image, de donner du sens à une actualité, de se confronter à une situation. Le dessin d'actualité exige un esprit d'analyse, une approche du second degré et bien sûr le sens de l'humour.

Le dessin de presse est un vecteur essentiel des démocraties. Une telle exposition, reflétant les événements suisses et internationaux, se révèle chaque fois plus essentielle. Sur nos murs, l'année se déroule mois après mois, les dessins hiérarchisés par thématique.

## Exposition à caractère unique

La Rétrospective 2019 regroupe 250 dessins de 26 dessinateurs de presse suisses, qui publient dans un ou plusieurs journaux romands et alémaniques.

Cette année, la MDP a reçu encore davantage de dessins, ayant dû effectuer sa sélection parmi les 1500 œuvres qui lui sont parvenus tout au long de l'année.

L'exposition présente mois par mois les thèmes forts de l'année, ce qui en fait une représentation unique des dessins de presse. Dans un seul lieu, le visiteur a une vue d'ensemble des talents suisses à travers les médias du pays.

En outre, l'espace à disposition de 100 m<sup>2</sup> demande de réaliser un choix exigeant sur les dessins à exposer. La difficulté est d'établir un équilibre entre le nombre de dessins présentés mois par mois, les différents dessinateurs et les sujets, afin qu'ils puissent s'adresser au mieux au public, le tout accompagné de légendes informatives.

## Les thèmes 2019

Les actions pour le climat et les droits des femmes ont dominé cette année 2019, qui a vu aussi les citoyens descendre dans les rues. En Suisse, les grèves pour le climat ont débuté en janvier, et de nombreux dessins en ont rendu compte, tout comme furent très nombreux les dessins sur la Grève des femmes le 14 juin, événement historique s'il en est, comme le souligne avec force le dessin de notre affiche signé Caro.

De caractères divers, les dessins épinglent les jeunes marchant pour le climat, reprenant avec ironie les propos martelés à leur égard. De même, la situation des femmes en Suisse (différence salariale, quotas dans les administrations, licenciement après un accouchement)

est une source intarissable pour les dessinatrices et les dessinateurs qui n'hésitent pas à brocarder les hommes, les entreprises, les institutions, voire les femmes elles-mêmes.

La Suisse a aussi eu cette année sa canicule, sa Fête des Vignerons, son Président remarqué lors de sa visite aux Etats-Unis, les Elections fédérales et sa vague verte.

Du côté international, l'année 2019 est surtout rythmée par l'interminable Brexit (avec la démission de Theresa May et son successeur Boris Johnson) et par les agissements de Donald Trump, de sa volonté à racheter le Groenland à sa destitution engagée par les démocrates. S'ajoutent à cela d'autres événements marquants, comme Abdelaziz Bouteflika à l'hôpital de Genève, l'incendie qui a ravagé Notre-Dame de Paris, les 50 ans du premier pas de l'Homme sur la Lune, l'Amazonie en feu.

## Un livre d'expo

Pour la première fois, la Maison du Dessin de Presse est heureuse de proposer un album-catalogue lié à l'une de ses expositions. Edité par Nicolas Sjöstedt et les Editions du Roc, cet album au format d'une bande dessinée décline les dessins de presse de l'année de janvier à octobre, délai d'impression oblige. Le choix respecte celui de l'exposition, en quantité moindre, pagination oblige (préface à lire dans l'annexe ci-après).

Le vernissage de ce livre se fera le même jour que le vernissage de l'exposition. Les Editions du Roc seront également présentes avec leur nouvelle série de quatre albums de dessins de presse (collection Epigramme) : « Tous foutus » de Debuhme, « On va vers le beau » de Pitch, « Sans tabous ni trompettes » d'Ivars et « A l'origine » de Coco.



**SANS TABOUS NI TROMPETTES**  
Eric Ivars  
48 pages  
CHF 20.-

**À L'ORIGINE**  
Coco  
Parodies de l'Origine du Monde de Gustave Courbet  
54 pages  
CHF 20.-

**ON VA VERS LE BEAU**  
Pitch  
48 pages  
CHF 20.-

**TOUS FOUTUS**  
Debuhme  
48 pages  
CHF 20.-

**RETRO DU DESSIN DE PRESSE SUISSE 2019**  
Et le livre de l'exposition en collaboration avec la  
54 pages  
CHF 20.-

Maison du Dessin de Presse 10 ANS

**MORGES, DU 6 DÉCEMBRE 2019 AU 9 FÉVRIER 2020**

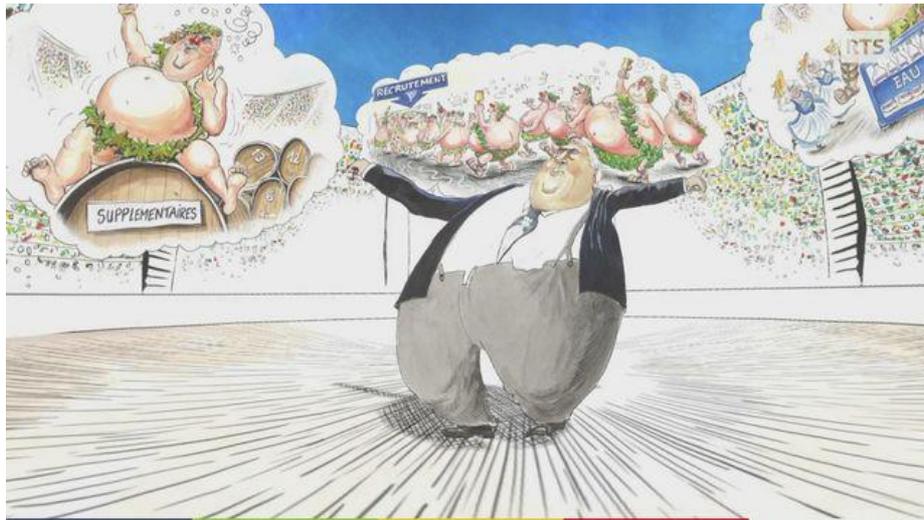
**Chouette!**  
Dans la collection épigramme, la famille s'agrandit!

Dès le 6 décembre  
aux Editions du Roc [www.ijc.ch/roc](http://www.ijc.ch/roc)  
et dans toutes les bonnes librairies



## Le Petit Burki Animé

En collaboration avec la RTS, la MDP présente également durant toute la durée de l'exposition le dessin animé *Le Petit Burki Animé*, diffusé en 360° sous un dôme durant la Fête des Vignerons. Le film a été réalisé avec les dessins de Raymond Burki, les voix de Yann Lambiel et les textes de Laurent Flutsch, et déjà vu par plus 20'000 personnes. La MDP va le mettre à la disposition des visiteurs par le biais de casques virtuels.



## La bibliothèque

La MDP profite également du vernissage de son exposition pour inaugurer une bibliothèque. Cette bibliothèque met à disposition des visiteurs plus de 200 ouvrages portant sur le dessin de presse, en consultation sur place.

## Les dessinateurs exposés et leurs médias

### -Ale (La Torche 2.0)

De Neuchâtel, Alessandra Respini est une nouvelle venue dans le dessin de presse côté féminin, avec sa collaboration à *La Torche 2.0*, version neuchâteloise. En 2017, elle avait livré une série de dessins sur les blogs du *Temps*, durant une résidence de six mois au Caire.

### -Alex (La Liberté)

Alex Ballaman, né en 1972, est le dessinateur de presse attitré du quotidien *La Liberté* à Fribourg depuis 2000. Il y fait son stage de journaliste et fait désormais partie, avec Herrmann à *La Tribune de Genève*, d'un des rares dessinateurs de presse encore engagé par un journal. Il participe avec enthousiasme aux expositions et à plusieurs ouvrages collectifs.

- [www.laliberte.ch/les-dessins-d-alex/](http://www.laliberte.ch/les-dessins-d-alex/) facebook: les Dessins d'Alex

**-Alexia** (Illustratrice indépendante)

Née à Bâle, Alexia Papadopoulos a publié dans plusieurs journaux alémaniques, dont *Nebelspalter*, *WoZ*, *Schweiz am Wochenende* et *BaslerZeitung*. Elle travaille comme illustratrice, peintre et continue à réaliser des caricatures, comme celle, inédite, qu'elle a faite pour cette Rétro.

**-Barrigue** (Vigousse)

De son vrai nom, Thierry Barrigue de Montvallon, né en 1950 à Neuilly-sur-Seine en France, a fait paraître son premier dessin en 1971. Il arrive dans le Canton de Vaud en 1979 où ses caricatures font vite le bonheur des lecteurs du *Matin* jusqu'en 2008, date à laquelle il fonde *Vigousse*, hebdomadaire satirique romand. Il cède en 2016 la rédaction en chef à Stéphane Babey. Il continue de dessiner, en lien avec son association CrayonSolidaires, créée avec Pitch et Sjöstedt et sur des sujets de société.

**-Ben** (La Torche 2.0, Micro, Vigousse)

Ben Marchesini est le dessinateur attitré du *Matin* de 2009 à 2018. Il vit et travaille à Genève, où depuis la suppression du *Matin* version papier, il collabore à l'application *La Torche 2.0*. En 2019, il intègre l'équipe de dessinateurs de Vigousse et

**-Bénédicte** (24 heures, Vigousse)

Née en 1972 à Lausanne, Bénédicte Sambo a repris avec Valott la succession de Burki au quotidien *24 heures* en 2014. Elle a suivi des cours à l'École de Recherche Graphique à Bruxelles en 1992, avant de revenir en Suisse romande où elle a collaboré au *Courrier*. Elle dessine également pour l'hebdomadaire *Vigousse*. Avec Caro et Coco, elle a été au cœur d'une exposition à la Maison du Dessin de Presse sur les dessinatrices de presse au printemps 2018.

➤ [www.24heures.ch](http://www.24heures.ch) / facebook : @benedicte.dessins

Actualité : En mai paraît son nouveau recueil « Du lourd – 10 ans de Vigousse », aux Editions du Roc

**-Caro** (Vigousse, Bieler Tagblatt)

Caroline Rutz, née en 1972, a suivi une formation de graphiste à l'école des Arts Visuels de Bienne, où elle réside toujours. Elle fait ses premières armes, dès 1994, comme dessinatrice de presse au *Bieler Tagblatt* et, ensuite, pour le quotidien *Journal du Jura*. A cette époque, Caro réalise également des dessins dans les tribunaux lors de procès, des storyboards et collabore pour divers journaux. De 2007 à 2017, elle collabore au *PME Magazine* et dessine pour l'hebdomadaire satirique *Vigousse* et a repris en 2018 sa collaboration régulière au *Bieler Tagblatt*. Avec Bénédicte et Coco, elle a été au cœur d'une exposition à la Maison du Dessin de Presse sur les dessinatrices de presse au printemps 2018.

➤ [www.carotoons.ch](http://www.carotoons.ch) / facebook : @carotoons / twitter : @carolinerutz

**-Chappatte** (Le Temps)

Dessinateur suisse d'origine libanaise, né au Pakistan en 1967, Patrick Chappatte a grandi à Singapour et à Genève. Il a aussi vécu quelques années à New-York. Dessinateur de presse du quotidien *Le Temps*, il livre aussi ses dessins à la *NZZ*, au *Spiegel* et à la version internationale du *New York Times* jusqu'à l'été 2019 quand le *New York Times* décide de mettre un terme à la publication de dessins d'actualité. Depuis 1995, Chappatte se consacre également au BD

reportage. Il a monté une exposition sur les dessins et les couloirs de la mort à la Maison du Dessin de Presse en 2016, exposition qui a eu un grand retentissement.

➤ [www.globecartoon.com](http://www.globecartoon.com) / facebook : @chappatte.dessinateur / twitter : @chappatte

#### **-Debuhme** (Vigousse, La Torche 2.0)

Philippe Baumann, alias Debuhme, est fribourgeois, né en 1984, et diplômé de l'école Supérieure des Arts St-Luc de Liège. Indépendant depuis 2011, ses dessins sont publiés dans *Vigousse* depuis 2012 et dans le magazine *Sept.info*. Il collabore à d'autres magazines et journaux suisses dont *La Petite Salamandre*, *L'Éducateur* et *Amnesty International*. Il réalise des dessins de presse pour *La Torche 2.0* version fribourgeoise et participe à plusieurs projets éditoriaux dans la bande dessinée et l'illustration.

➤ [www.debuhme.com](http://www.debuhme.com)

Actualité : Le 6 décembre paraît son recueil « Tous foutus », aux Editions du Roc

#### **-Herji** (L'Auditoire)

Robin Junod publie dans diverses publications romandes sous le pseudonyme de Herji: *Jet d'Encre*, *La Brèche*, *ProVélo* ou encore *L'Auditoire*. En parallèle, il mène des études de sociologie à l'Université de Genève. Il est aussi le cofondateur du fanzine *Pandemic Automate*.

➤ [www.herji.ch](http://www.herji.ch) / facebook + instagram: @herjidessins

#### **-Herrmann** (Tribune de Genève)

Gérald Herrmann est né en 1958. Il est le dessinateur attitré de la *Tribune de Genève*. Il a poursuivi des études de Lettres avant de s'initier au dessin de presse. Il débute sa carrière de dessinateur en 1987 au *Courrier* à Genève avant de rejoindre les rédactions de *La Liberté* à Fribourg, *L'Hebdo* et la *Sonntagszeitung*. En 2017, il fait paraître la bande dessinée *Rodger, l'enfance de l'art*, avec Vincent au dessin et lui au scénario. Une suite est (très) attendue.

➤ [www.tdg.ch](http://www.tdg.ch) / facebook: les dessins d'Herrmann

Actualité : En octobre est paru son nouveau recueil de dessins, « Tout baigne ! », aux Editions Slatkine

#### **-Maret** (CSP Vaud, Migros Magazine, La Torche 2.0)

Né en 1961 à Sion, François Maret, s'était fait connaître avec son *Man in Black*. Après une pause, il revient en 2019 au dessin de presse et collabore à *La Torche 2.0*, *CSP Vaud* et *Migros Magazine*.

#### **-Mascha** (Vigousse, La Torche 2.0)

Née en 1984 à Lausanne et originaire du Jura, Maëlle Schaller est domiciliée à Fribourg. Elle a suivi une formation de designer à l'ECAV à Sierre avant d'obtenir en 2009 son diplôme d'illustratrice-conceptrice de l'Ecole Emile Cohl à Lyon. Depuis, elle a travaillé entre autres pour *Tchô*, la *Revue dessinée*, *SeptInfo* et le fanzine *La Bûche*. En 2018 elle intègre *Vigousse* et *La Torche 2.0*.

#### **-Oger** (Nebelspalter)

Illustrateur et dessinateur de presse alémanique, Andreas Ackermann signe Oger pour plusieurs publications Outre-Sarine, dont surtout le satirique *Nebelspalter*.

**-Pigr** (Le Quotidien jurassien, Vigousse, La Torche 2.0)

Né en 1980, Igor Paratte fait ses débuts dans le dessin de presse avec le satirique *Vigousse*. Il collabore de manière régulière avec plusieurs journaux romands (*Le Quotidien jurassien*, *L'Auditoire*). Depuis 2017, il dessine pour la version valaisanne de *La Torche 2.0*, application satirique.

➤ [www.igorparatte.com](http://www.igorparatte.com)

**-Pitch** (Vigousse, Arc Hebdo, La Torche 2.0)

Né en 1970 à Porrentruy, Pierre-Olivier Comment suit une première formation artistique à l'Académie Maximilien de Meuron à Neuchâtel. Il étudie ensuite à l'Institut supérieur de peinture Van der Kelen à Bruxelles. Depuis 2008, il réalise des dessins de presse pour l'Arc-Hebdo et *Vigousse*. En 2017, il intègre *La Torche 2.0*, version jurassienne et il crée avec Barrigue l'association CrayonSolidaires.

➤ [www.super-electro.blogspot.ch](http://www.super-electro.blogspot.ch) / facebook: @pitchcomment.ch / twitter: @pitchcomment

Actualité: Dans le cadre de Delémont BD, il édite en juin « Les très riches heures du Jura » et le 6 décembre, il fait paraître son premier recueil de dessins de presse, « On va vers le beau » aux Editions du Roc

**-Plonk et Replonk** (Vigousse)

Le collectif de la Chaux-de-Fonds, fondé par Jacques Froidevaux, Hubert Froidevaux et Miguel Angel Morales en 1995, séduit les adeptes de la der de *Vigousse* avec leurs montages d'images et de textes liés à l'actualité.

➤ [www.plonkreplonk.ch](http://www.plonkreplonk.ch)

**-Racalbuto** (Le Matin Dimanche)

Bruno Racalbuto est né en 1968 à Genève. Dessinateur en architecture de formation, il obtient une licence en Lettres à l'Université de Genève en Histoire de l'art. Engagé à l'Office du patrimoine et des sites de l'Etat de Genève, il publie des strips dans *Le Matin Dimanche*, version papier et sur le site internet.

➤ [www.lematin.ch](http://www.lematin.ch)

**-Romain Mange** (La Torche 2.0, Vigousse)

Graphiste de formation, Romain Mange est né à Cossonay en 1977. Après son diplôme à l'Eracom de Lausanne, il s'installe en indépendant sur différents travaux de graphisme et d'illustrateur. En 2014, il envoie des dessins humoristiques au Journal de la Région de Cossonay où il est alors publié de manière hebdomadaire dès 2015. En 2018, il se met à collaborer régulièrement à *La Torche 2.0* version Vaud. En 2019, il intègre l'équipe de *Vigousse*.

**-Stef** (20 minutes)

Sous le libellé « B12 et Vitamine », Stéphane Monnier publie ses strips dans le 20 minutes romand. Le dessinateur vaudois collabore également depuis 2018 à *La Torche 2.0* version Vaud et il est viticulteur à Grandvaux.

**-Swen** (Sonntag Zeitung, Nebelspalter)

Né en 1969 à Soleure, Silvan Wegman suit une formation à l'Ecole F+F (arts, médias et design) de Zürich. Depuis 1996, il travaille pour plusieurs titres, tels *Mittelland Zeitung*, *Sonntags Zeitung* et *Nebelspalter*, et plus récemment pour *Schweiz am Wochenende* et *Aargauer Zeitung*.

➤ [www.swen.ch](http://www.swen.ch)

**-Tomz** (TagesWoche)

Né en 1974 à Deventer aux Pays-Bas, Tom Künzli arrive en Suisse en 1988 où il fait un diplôme en design industriel avant de se mettre au dessin en free-lance. Depuis Berne, il travaille pour plusieurs titres dont la *TagesWoche*.

➤ [www.tomz.ch](http://www.tomz.ch)

**-Tony** (La Feuille d'Avis du District de Courtelary, Le Journal du Jura, Micro, LaTorche 2.0, Bon pour la Tête)

Né en 1970 à Bienne, Tony Marchand fut dessinateur de presse durant 11 ans pour *L'Impartial* et *L'Express*. Graphiste et illustrateur indépendant, il collabore actuellement à *La Feuille d'Avis du District de Courtelary* (FAC), *Le Journal du Jura*, *Micro*, *La Torche 2.0* et *Bon pour la Tête*.

➤ [www.clin-d-œil.ch](http://www.clin-d-œil.ch)

**-Valott** (24 heures)

Enfant de Morges, Jaques Vallotton publie son premier ouvrage à l'âge de 18 ans. Illustrateur, créateur de la vache Mumu Cow, il commence à réaliser des dessins de presse en 2014 pour le quotidien *24 heures*, chaque samedi. Fin 2017, il a fait paraître *Têtes de cordée*, un ouvrage de caricatures de légendes de la montagne.

➤ [www.jaquesvallotton.com](http://www.jaquesvallotton.com) / facebook : @valott24heures

**-Vincent** (Le Courrier, Vigousse, La Torche 2.0)

Né en 1979 à Genève, Vincent Di Silvestro suit les cours de l'École Emile Cohl de Lyon où il obtient son diplôme de concepteur en bande dessinée. En 2009, il arrive troisième au concours nouveaux talents du festival BD-Fil de Lausanne. En juin 2010, il intègre l'équipe du journal satirique *Vigousse*. Et depuis 2014, il collabore au *Courrier* à Genève. En 2017, il réalise, avec Herrmann au scénario, la bande dessinée *Rodger, l'enfance de l'art*, dont la suite est attendue.

➤ [www.lecourrier.ch](http://www.lecourrier.ch)

Actualité : En mai paraît son recueil de dessins de presse « Dites-le avec des fleurs », aux Editions du Roc

**-Vincent L'Epée** (ArclInfo, Journal du Jura, Vigousse)

Vincent L'Epée naît en 1971 à Neuchâtel, où il vit et travaille toujours. Issu d'une famille d'artistes, il se passionne vite pour le dessin et, diplômé de l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (F), il débute au *Journal du Jura* en 1998. Avec le rapprochement des journaux, ses dessins paraissent dès 2007 aussi dans *L'Express* et *L'Impartial*, devenu en 2018 *ArclInfo*. Il collabore à *Vigousse*, au *Courrier International* et enseigne les arts visuels. Il fait partie du comité de l'Association de la Maison du Dessin de Presse depuis 2017.

Actualité : En mai paraît son recueil de dessins de presse « Buffet froid », aux Editions du Roc

## Informations pratiques

### Rétro 2019

Les dessins de presse suisses de l'année

<b>Date</b>	du 6 décembre 2019 au 8 février 2020
<b>Vernissage</b>	le 5 décembre à 18h en présence des dessinateurs
<b>Lieu</b>	Maison du Dessin de Presse Rue Louis-de-Savoie 39 1110 Morges
<b>Commissaires</b>	Pascal Pellegrino et Stéphanie Reinhard
<b>Scénographie</b>	Pascal Pellegrino, avec Lucette Boillat et Gazus Gagnebin
<b>Graphisme affiche</b>	Ricardo Moreira, avec un dessin de Caro
<b>Horaires</b>	me-ve : 14h-18h Sa : 10h-18h Di : 14h-18h Entrée libre Fermeture le 25 décembre et le 1 <sup>e</sup> janvier
<b>A la vente</b>	Le livre de l'exposition / Affiche de l'exposition / Cartes postales / Livres
<b>Contact</b>	Pascal Pellegrino, directeur Stéphanie Billeter, administration T+ 41 21 801 58 15 contact@mddp.ch www.mddp.ch
<b>Soutiens</b>	La Ville de Morges La Loterie Romande
<b>Soutiens pour l'exposition</b>	Pro Helvetia
<b>Remerciements</b>	Aux dessinateurs, aux Editions du Roc, à Payot Morges

## Annexe : Préface du livre de l'expo

2019, le poing levé !

La Maison du Dessin de Presse (MDDP) à Morges a fêté ses dix ans en 2019. Cela valait bien la publication d'un ouvrage. En l'occurrence celui-ci, lié à l'exposition Rétrospective 2019, qui porte sur la riche production annuelle du dessin de presse suisse. Oui, le dessin de presse est riche. Riche en talents, riche en idées, riche en diversité. En 2019 pourtant, il a été mis à mal. Nous ne parlons même pas des pays où la liberté d'expression est aussi répandue que la neige dans le Sahara, mais de pays occidentaux où le dessin de presse fait partie d'une tradition éditoriale, où il est garant d'une opinion libre et diversifiée. A l'été 2019, le *New York Times* a mis fin à la publication des dessins d'actualité dans sa version internationale et de fait au contrat qui le liait au dessinateur suisse Patrick Chappatte. Un dessinateur américain a été licencié en 2018, puis un Canadien cette année. Le motif exposé a beau être autre que la censure, le résultat est là.

En Suisse, la liberté d'expression reste respectée. En revanche, le paysage médiatique se modifie, la presse papier dominée par deux grands groupes. Que va-t-il advenir du dessin de presse ? Nous sommes dans une période charnière, en pleine exploration des mutations médiatiques, mais avec une évidence, le dessin de presse a un impact indéniable. Il est le baromètre de la démocratie, le grain de sable qui gêne aux entournures, le fou rire qui dédramatise les malheurs du monde. Il est essentiel au bon fonctionnement de notre santé mentale.

Chaque fin d'année, la Maison du Dessin de Presse expose le meilleur de la production annuelle suisse publiée dans les médias, principalement papier. Car il s'agit du travail premier des dessinateurs de presse, commenter l'actualité au jour le jour. Ainsi, le dessin demeure un instantané satirique de l'histoire en cours, un témoin vigilant des événements dans le monde.

Sur plus de 1500 dessins réceptionnés, la MDDP en sélectionne 250, sélection encore réduite de moitié pour le présent ouvrage. C'est dire si le choix se révèle cornélien dès la racine. Ce d'autant qu'il faut veiller à un équilibre des signatures, des titres de presse et des sujets abordés.

2019 est l'année de la descente dans la rue, des manifestations populaires. Partout dans le monde, les revendications s'expriment sur le bitume. En Suisse, les jeunes interpellent sur l'urgence climatique et un demi-million de Suisses manifestent pour les droits des femmes lors de la grève du 14 juin. Dans le monde, les marches pour le climat s'intensifient, les femmes se dressent contre les inégalités et la violence, les citoyens réclament Et toujours, l'interminable Brexit, Donald Trump et ses murs. Et encore, Abdelaziz Bouteflika à Genève, Notre-Dame de Paris en feu, les 50 ans du premier pas de l'Homme sur la Lune, la Fête des Vignerons, les Elections fédérales et leur vague verte. Mois après mois, déroulons l'actualité de 2019, sous la plume libre et le regard alerte des artistes suisses du dessin de presse. Bonne lecture, bons rires et rendez-vous en 2020!

La Maison du Dessin de Presse  
Morges, novembre 2019