

Maison
du Dessin
de Presse



Maison
du Dessin
de Presse

mddp.ch

Entrée libre
Rue Louis de Savoie 39
1110 Morges, Suisse

Mercredi-Vendredi 14h-18h
Samedi 10h-18h
Dimanche 14h-18h

morges
VILLE DE MORGES

LOTÉRIE
ROMANDE

prohelvetia

DOSSIER DE PRESSE

(contacts : Pascal Pellegrino, directeur 079 502 82 52
Stéphanie Billeter, administration 079 428 36 06
contact@mddp.ch)

Présentation

En 2017, la Maison du Dessin de Presse (MDP) à Morges a lancé la Rétrospective de l'année, une exposition de décembre retraçant les événements de l'année à travers le regard des dessinateurs de presse suisses, et amenée à être dès lors renouvelée chaque année.

En effet, le propos même du dessin de presse étant de commenter l'actualité au jour le jour, il apparaît du devoir pour un lieu consacré à ce médium de proposer un florilège des œuvres suisses de l'année. Rappelons que la Suisse a la chance et l'avantage d'avoir un vivier d'excellents et réputés dessinateurs de presse. Chaque média a son/sa/ses dessinateur/trice/s attiré/e/s dont le style graphique et l'expression correspond à la ligne éditoriale.

L'exposition évoque donc mois après mois les événements de l'année 2018 à travers les dessins de presse.

Exposition à caractère unique

La Rétrospective 2018 regroupe 250 dessins de 27 dessinateurs de presse suisses, publiant dans un ou plusieurs journaux. Entre le premier et le dernier trimestre, la MDP a reçu plus de 1050 dessins, preuve d'une part de la prodigalité des auteurs et d'autre part de leur intérêt à voir leur travail exposé. La sélection finale a demandé des choix et donc des sacrifices, relatifs tant aux dessins qu'aux thèmes abordés. La sélection doit refléter les événements de l'année écoulée et le riche panel de dessinateurs œuvrant en Suisse.

Réunir les œuvres de la plupart des dessinateurs d'actualité suisses permet de confronter les talents, d'échanger sur le style et le contenu. Selon son canton d'affiliation et/ou le média pour lequel il travaille, le dessinateur aura son style, son point de vue, ses cibles privilégiées.

L'exposition présente mois par mois les thèmes forts de l'année, ce qui en fait une représentation unique des dessins de presse. Dans un seul lieu, le visiteur a une vue d'ensemble des talents suisses à travers les médias du pays.

En outre, l'espace à disposition de 100 m² demande de réaliser un choix exigeant sur les dessins à exposer. La difficulté est d'établir un équilibre entre le nombre de dessins présentés mois par mois, les différents dessinateurs et les sujets, afin qu'ils puissent s'adresser au mieux au public, le tout accompagné de légendes informatives.

L'ouverture de la Rétrospective se faisant début décembre, ce mois demeure une paroi vierge au début de l'exposition, et se remplit au fur et mesure de la réception des dessins. Cette formule « work in progress » motive les visiteurs à s'intéresser à l'actualité et à revenir voir ces nouveaux dessins. En 2017, la période des fêtes et des vacances fut propice aux visites multiples, touchant toutes les générations et attirant les écoles pour leur activité de fin d'année.

Les thèmes 2018

La survivance et la disparition des médias en Suisse cette année ont été au centre de l'actualité. Avec la réduction drastique des effectifs de l'ATS conduisant à une grève inédite en février, la votation NoBillag en mars, la fin du *Matin* en juillet, les médias vivent une année de tous les dangers. La crise de Car Postal a animé le début d'année et l'encre des dessinateurs. Au niveau fédéral, l'égalité de salaires entre hommes et femmes fait débat et deux démissions au Conseil fédéral agitent l'hémicycle sur la présence des femmes au CF. Au cours de l'année, les politiques suisses ont réalisé qu'ils n'étaient pas à l'abri des révélations de scandales, puisque s'enchaînent les affaires Broulis, Maudet, Savary et celle des finances de l'exécutif de la ville. Tout cela sans oublier Moutier, frappée par l'annulation du vote qui l'intégrait au canton du Jura.

Du côté international, l'année 2018 est marquée par « un monde de brutes », selon la formule du Courrier International. De Donald Trump (sa venue à Davos, ses rencontres avec les chefs d'Etat, surtout Kim Jong-Un) à Jair Bolsonaro, qui a fait basculer le Brésil, le monde se remplit de personnalités puissantes qui agissent en toute impunité. Le trophée du chef d'Etat de l'année revient sans doute à Vladimir Poutine, avec sa réélection en mars pour un quatrième mandat, et la Russie hôte de la Coupe du Monde de football. Notre affiche signée Chappatte ne manque de souligner à quel point ces chefs d'Etat avancent main dans la main mais regardant chacun de leur côté comme s'ils étaient constamment en villégiature. Trump et Poutine sont talonnés de près par Bachar el-Assad, Ben Salman, Matteo Salvini, sources généreuses pour les dessinateurs de presse.

En 2018, Les Etats-Unis se sont fait remarquer avec les armes et les traités économiques, la France avec la victoire des Bleus en été et les gilets jaunes qui ont agité le début de l'hiver, l'Angleterre avec le Brexit sans fin. L'été fut très chaud après un hiver rigoureux, la météo fait toujours parler, comme la consommation, dont celle de la viande a fait l'objet de grands débats et de dessins frappants. Sans oublier une année marquée aussi par la crise des migrants avec l'errance de l'Aquarius, le retour perpétuel de Federer, la chute de Facebook, la crise climatique.

Les dessinateurs exposés et leurs médias

-Ale (La Torche 2.0)

De Neuchâtel, Alessandra Respini est une nouvelle venue dans le dessin de presse côté féminin, avec sa collaboration à *La Torche 2.0*, version neuchâteloise. En 2017, elle avait livré une série de dessins sur les blogs du *Temps*, durant une résidence de six mois au Caire.

-Alex (La Liberté)

Alex Ballaman, né en 1972, est le dessinateur de presse attitré du quotidien *La Liberté* à Fribourg depuis 2000. Il y fait son stage de journaliste et fait désormais partie, avec Herrmann à *La Tribune de Genève*, d'un des rares dessinateurs de presse encore engagé par un journal. Il participe avec enthousiasme aux expositions et à plusieurs ouvrages collectifs.

➤ www.laliberte.ch/les-dessins-d-alex/ facebook: les Dessins d'Alex

Actualité : en cette fin d'année, il fait paraître un recueil, « Trump et compagnie »

-Barrigue (Vigousse)

De son vrai nom, Thierry Barrigue de Montvallon, né en 1950 à Neuilly-sur-Seine en France, a fait paraître son premier dessin en 1971. Il arrive dans le Canton de Vaud en 1979 où ses caricatures font vite le bonheur des lecteurs du *Matin* jusqu'en 2008, date à laquelle il fonde *Vigousse*, hebdomadaire satirique romand. Il cède en 2016 la rédaction en chef à Stéphane Babey. Il continue de dessiner, en lien avec son association CrayonSolidaires, créée avec Pitch et Sjöstedt et sur des sujets de société.

Actualité : « L'école...ce monde impitoyable », un recueil de ses dessins pour le magazine *L'Éducateur*.

-Ben (Le Matin, La Torche 2.0)

Ben Marchesini est le dessinateur attitré du *Matin* de 2009 à 2018. Il vit et travaille à Genève, où depuis la suppression du *Matin* version papier, il collabore à l'application *La Torche 2.0*.

-Bénédicte (24 heures, Vigousse)

Née en 1972 à Lausanne, Bénédicte Sambo a repris avec Valott la succession de Burki au quotidien *24 heures* en 2014. Elle a suivi des cours à l'École de Recherche Graphique à Bruxelles en 1992, avant de revenir en Suisse romande où elle a collaboré au *Courrier*. Elle dessine également pour l'hebdomadaire *Vigousse*. Avec Caro et Coco, elle a été au cœur d'une exposition à la Maison du Dessin de Presse sur les dessinatrices de presse au printemps 2018.

➤ www.24heures.ch/ facebook : @benedicte.dessins

-Caro (Vigousse, Bieler Tagblatt)

Caroline Rutz, née en 1972, a suivi une formation de graphiste à l'école des Arts Visuels de Bienne, où elle réside toujours. Elle fait ses premières armes, dès 1994, comme dessinatrice de presse au *Bieler Tagblatt* et, ensuite, pour le quotidien *Journal du Jura*. A cette époque, Caro réalise également des dessins dans les tribunaux lors de procès, des storyboards et collabore pour divers journaux. De 2007 à 2017, elle collabore au *PME Magazine* et dessine pour l'hebdomadaire satirique *Vigousse* et a repris en 2018 sa collaboration régulière au *Bieler Tagblatt*. Avec Bénédicte et Coco, elle a été au cœur d'une exposition à la Maison du Dessin de Presse sur les dessinatrices de presse au printemps 2018.

➤ www.carotoons.ch/ facebook : @carotoons / twitter : @carolinerutz

-Chappatte (Le Temps)

Dessinateur suisse d'origine libanaise, né au Pakistan en 1967, Patrick Chappatte a grandi à Singapour et à Genève. Il a aussi vécu quelques années à New-York. Dessinateur de presse du quotidien *Le Temps* et de l'hebdomadaire *Die Weltwoche*, il collabore aussi à *l'International Herald Tribune*, *NZZ*, le *Courrier International* et sur le site web du *New York Times*. Depuis 1995, Chappatte se consacre également au BD reportage. Il a monté une exposition sur les dessins et les couloirs de la mort à la Maison du Dessin de Presse en 2016, exposition qui a eu un grand retentissement.

➤ www.globecartoon.com / facebook : @chappatte.dessinateur / twitter : @chappatte
Actualité: en cette fin d'année, il fait paraître « Le choc des egos », recueil de ses dessins de 2015 à 2018.

-Debuhme (Vigousse, La Torche 2.0)

Philippe Baumann, alias Debuhme, est fribourgeois, né en 1984, et diplômé de l'école Supérieure des Arts St-Luc de Liège. Indépendant depuis 2011, ses dessins sont publiés dans *Vigousse* depuis 2012 et dans le magazine *Sept.info*. Il collabore à d'autres magazines et journaux suisses dont *La Petite Salamandre*, *L'Éducateur* et *Amnesty International*. Il réalise des dessins de presse pour *La Torche 2.0* version fribourgeoise et participe à plusieurs projets éditoriaux dans la bande dessinée et l'illustration.

➤ www.debuhme.com

-Herji (L'Auditoire)

Robin Junod publie dans diverses publications romandes sous le pseudonyme de Herji: *Jet d'Encre*, *La Brèche*, *ProVélo* ou encore *L'Auditoire*. En parallèle, il mène des études de sociologie à l'Université de Genève. Il est aussi le cofondateur du fanzine *Pandemic Automate*.

➤ www.herji.ch / facebook + instagram: @herjidessins

-Herrmann (Tribune de Genève)

Gérald Herrmann est né en 1958. Il est le dessinateur attitré de la *Tribune de Genève*. Il a poursuivi des études de Lettres avant de s'initier au dessin de presse. Il débute sa carrière de dessinateur en 1987 au *Courrier* à Genève avant de rejoindre les rédactions de *La Liberté* à Fribourg, *L'Hebdo* et la *Sonntagszeitung*. En 2017, il fait paraître la bande dessinée *Rodger, l'enfance de l'art*, avec Vincent au dessin et lui au scénario. La suite devrait sortir en 2019.

➤ www.tdg.ch / facebook: les dessins d'Herrmann

-Monta (Gauchebdo, La Torche 2.0)

Le genevois Stéphane Montavon réalise le dessin de une de Gauchebdo chaque semaine et depuis 2018, il collabore à la version genevoise de l'application *La Torche 2.0*.

-Oger (Nebelspalter)

Illustrateur et dessinateur de presse alémanique, Andreas Ackermann signe Oger pour plusieurs publications Outre-Sarine, dont surtout le satirique *Nebelspalter*.

-Pigr (Le Quotidien jurassien, Vigousse, La Torche 2.0)

Né en 1980, Igor Paratte fait ses débuts dans le dessin de presse avec le satirique *Vigousse*. Il collabore de manière régulière avec plusieurs journaux romands (*Le Quotidien jurassien*, *L'Auditoire*). Depuis 2017, il dessine pour la version valaisanne de *La Torche 2.0*, application satirique.

➤ www.igorparatte.com

-Pitch (Vigousse, Arc Hebdo, La Torche 2.0)

Né en 1970 à Porrentruy, Pierre-Olivier Comment suit une première formation artistique à l'Académie Maximilien de Meuron à Neuchâtel. Il étudie ensuite à l'Institut supérieur de peinture Van der Kelen à Bruxelles. Depuis 2008, il réalise des dessins de presse pour l'Arc-Hebdo et *Vigousse*. En 2017, il intègre *La Torche 2.0*, version jurassienne et il crée avec Barrigue l'association CrayonSolidaires.

➤ www.super-electro.blogspot.ch / facebook: @pitchcomment.ch / twitter: @pitchcomment

-Plonk et Replonk (Vigousse)

Le collectif de la Chaux-de-Fonds, fondé par Jacques Froidevaux, Hubert Froidevaux et Miguel Angel Morales en 1995, séduit les adeptes de la der de *Vigousse* avec leurs montages d'images et de textes liés à l'actualité.

➤ www.plonkreplonk.ch

-Racalbuto (Le Matin Dimanche)

Bruno Racalbuto est né en 1968 à Genève. Dessinateur en architecture de formation, il obtient une licence en Lettres à l'Université de Genève en Histoire de l'art. Engagé à l'Office du patrimoine et des sites de l'Etat de Genève, il publie des strips dans *Le Matin Dimanche*, version papier et sur le site internet.

➤ www.lematin.ch

-Romain Mange (La Torche 2.0)

Graphiste de formation, Romain Mange est né à Cossonay en 1977. Après son diplôme à l'Eracom de Lausanne, il s'installe en indépendant sur différents travaux de graphisme et d'illustrateur. En 2014, il envoie des dessins humoristiques au Journal de la Région de Cossonay où il est alors publié de manière hebdomadaire dès 2015. En 2018, il se met à collaborer régulièrement à *La Torche 2.0* version Vaud.

-Schrank (Basler Zeitung)

Né en Suisse, Peter Schrank réside à Norwich, Norfolk, après une vingtaine d'années passées à Londres. Il envoie toujours ses dessins dans son pays d'origine, à la Basler Zeitung et en Irlande au Sunday Business Post. Il collabore également à The Economist, The Guardian, Courrier International.

➤ www.schrankcartoons.com

-Stef (20 minutes)

Sous le libellé « B12 et Vitamine », Stéphane Monnier publie ses strips dans le 20 minutes romand. Le dessinateur vaudois collabore également depuis 2018 à *La Torche 2.0* version Vaud et il est viticulteur à Grandvaux.

-Swen (Sonntag Zeitung, Nebelspalter)

Né en 1969 à Soleure, Silvan Wegman suit une formation à l'École F+F (arts, médias et design) de Zürich. Depuis 1996, il travaille pour plusieurs titres, tels *Mittelland Zeitung*, *Sonntags Zeitung* et *Nebelspalter*, et plus récemment pour *Schweiz am Wochenende* et *Aargauer Zeitung*.

➤ www.swen.ch

-Tomz (TagesWoche)

Né en 1974 à Deventer aux Pays-Bas, Tom Künzli arrive en Suisse en 1988 où il fait un diplôme en design industriel avant de se mettre au dessin en free-lance. Depuis Berne, il travaille pour plusieurs titres dont la *TagesWoche*.

➤ www.tomz.ch

-Valott (24 heures)

Enfant de Morges, Jacques Valotton publie son premier ouvrage à l'âge de 18 ans. Illustrateur, il commence à réaliser des dessins de presse en 2014 pour le quotidien *24 heures*, chaque samedi. Fin 2017, il a fait paraître *Têtes de cordée*, un ouvrage de caricatures de légendes de la montagne.

➤ www.jaquesvalotton.com / facebook : @valott24heures

-Vincent (Le Courrier, Vigousse, La Torche 2.0)

Né en 1979 à Genève, Vincent Di Silvestro suit les cours de l'École Emile Cohl de Lyon où il obtient son diplôme de concepteur en bande dessinée. Né en 1979 à Genève, Vincent suit les cours de l'École Emile Cohl de Lyon où il obtient son diplôme de concepteur en bande dessinée. En 2009, il arrive troisième au concours nouveaux talents du festival BD-Fil de Lausanne. En juin 2010, il intègre l'équipe du journal satirique *Vigousse*. Et depuis 2014, il collabore au *Courrier* à Genève. En 2017, il réalise, avec Herrmann au scénario, la bande dessinée *Rodger, l'enfance de l'art*, dont la suite doit paraître en 2019.

➤ www.lecourrier.ch

-Vincent L'Epée (ArclInfo, Journal du Jura, Vigousse)

Vincent L'Epée naît en 1971 à Neuchâtel, où il vit et travaille toujours. Issu d'une famille d'artistes, il se passionne vite pour le dessin et, diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (F), il débute au *Journal du Jura* en 1998. Avec le rapprochement des journaux, ses dessins paraissent dès 2007 aussi dans *L'Express* et *L'Impartial*, devenu en 2018 *ArclInfo*. Il collabore à *Vigousse*, au *Courrier International* et enseigne les arts visuels. Il fait partie du comité de l'Association de la Maison du Dessin de Presse depuis 2017.

Informations pratiques

Rétro 2018

Les dessins de presse suisses de l'année

Date	du 7 décembre 2018 au 27 janvier 2019
Vernissage	le 6 décembre à 18h en présence des dessinateurs
Lieu	Maison du Dessin de Presse Rue Louis-de-Savoie 39 1110 Morges
Commissaires	Pascal Pellegrino et Stéphanie Billeter
Scénographie	Pascal Pellegrino, avec Lucette Boillat et Gazus Gagnebin, avec l'aide de Romain Triolo
Graphisme affiche	Ricardo Moreira, avec un dessin de Chappatte
Horaires	me-ve : 14h-18h Sa : 10h-18h Di : 14h-18h Entrée libre
A la vente	Affiche de l'exposition Cartes postales Livres
Contact	Pascal Pellegrino, directeur Stéphanie Billeter, administration T+ 41 21 801 58 15 contact@maisondudessindepresse.ch www.maisondudessindepresse.ch
Soutiens	La Ville de Morges La Loterie Romande
Soutiens pour l'exposition	Pro Helvetia
Remerciements	A tous les dessinateurs !

Un choix de dessins à disposition

(en haute résolution sur le lien Dropbox joint au mail ou sur demande)



Alex, La Liberté, avril

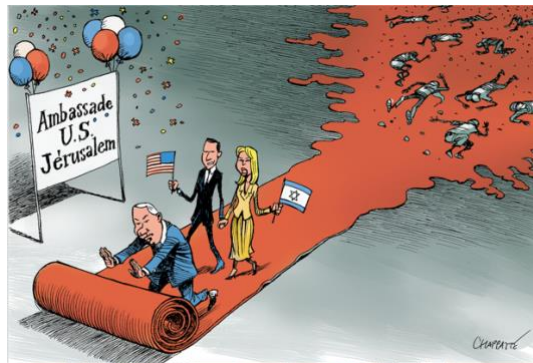


Oger, Nebelspalter, avril

LES GENEVOIS PLÉBISCITENT PIERRE MAUDET



Vincent, Vigousse, avril



Chappatte, Le Temps, mai



Bénédicte, 24heures, juin



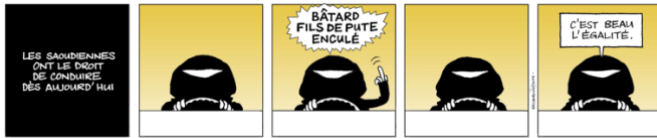
Chappatte, Le Temps, juin



Alex, La Liberté, juin



Pitch, Vigousse, juin



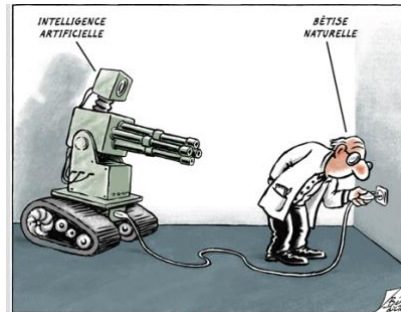
Racalbuto, Le Matin Dimanche, juin



Herrmann, Tribune de Genève, juin

Ben, Le Matin, juillet

L'ogre



Vincent L'Épée, ArInfo + Journal du Jura, juin

Bénédicte, 24heures, août



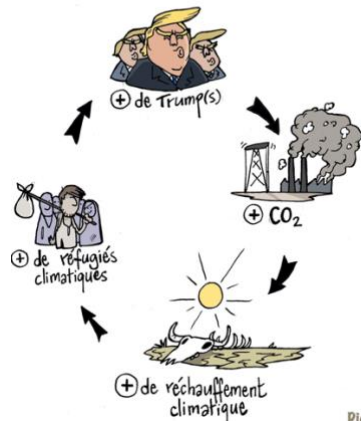
Ils quittent le Conseil fédéral



Herrmann, Tribune de Genève, septembre

Vincent L'Épée, ArInfo + Journal du Jura, septembre

La Trumpature du cercle



Pigr Pigr, Vigousse, septembre